CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Fotografe

A revista que valoriza a fotografia brasileira

FOTOGRAFEMELHOR.COM.BR | Nº 330 | ANO 27

7 898754 780865 RS 29,90 BR

EDITORA EUROPA

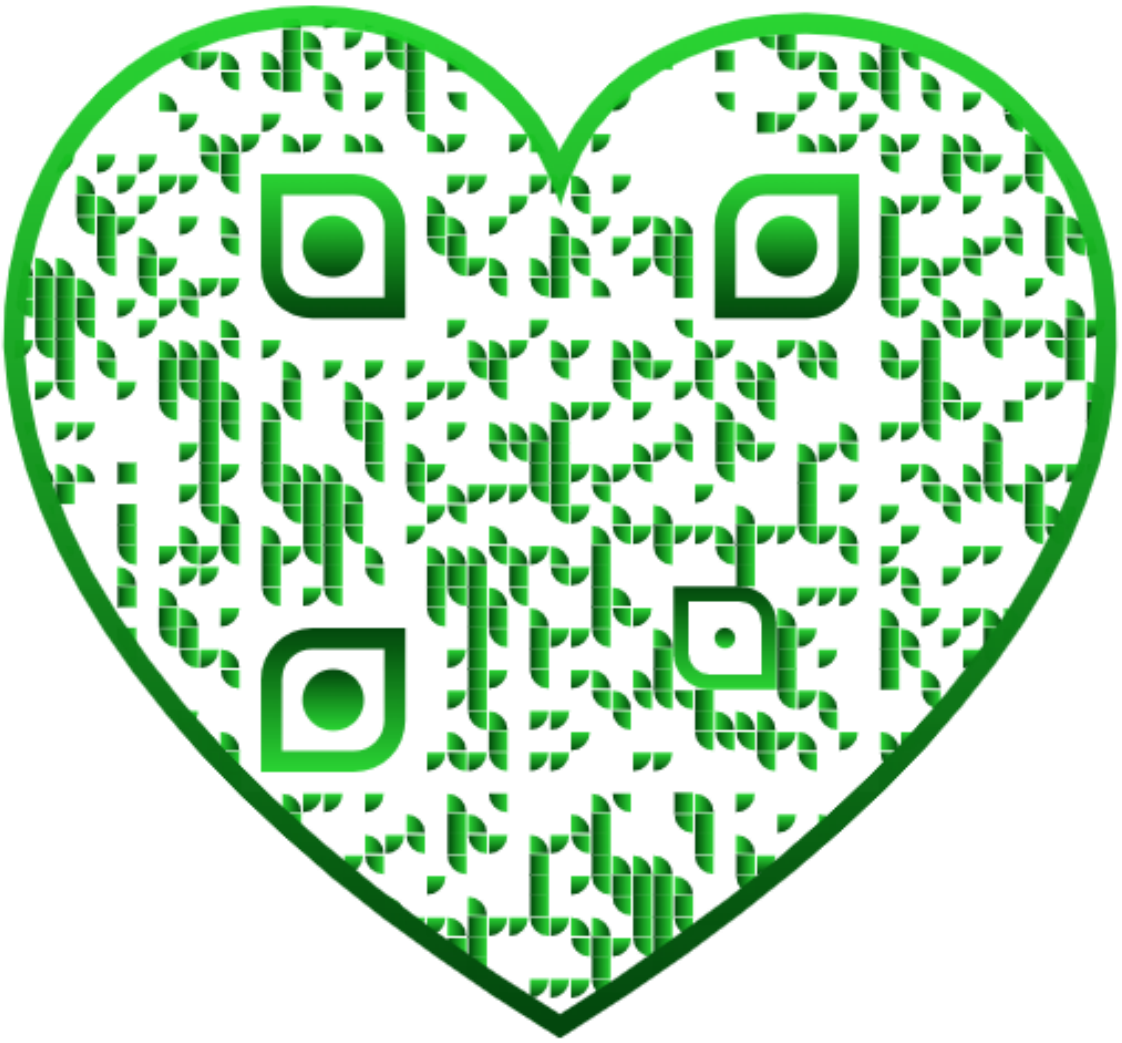
Câmera, lente e flash: confira os lançamentos de **Canon** e **Nikon**

NATUREZA FANTÁSTICA

O mineiro Cristiano Xavier reúne no belo livro *Treelogia* imagens de árvores que realiza desde 1998

Dez anos sem as lições de **Luiz Claudio Marigo**

Inspire-se em fotos premiadas em três grandes **concursos**



CLUBE DE

REVISTAS

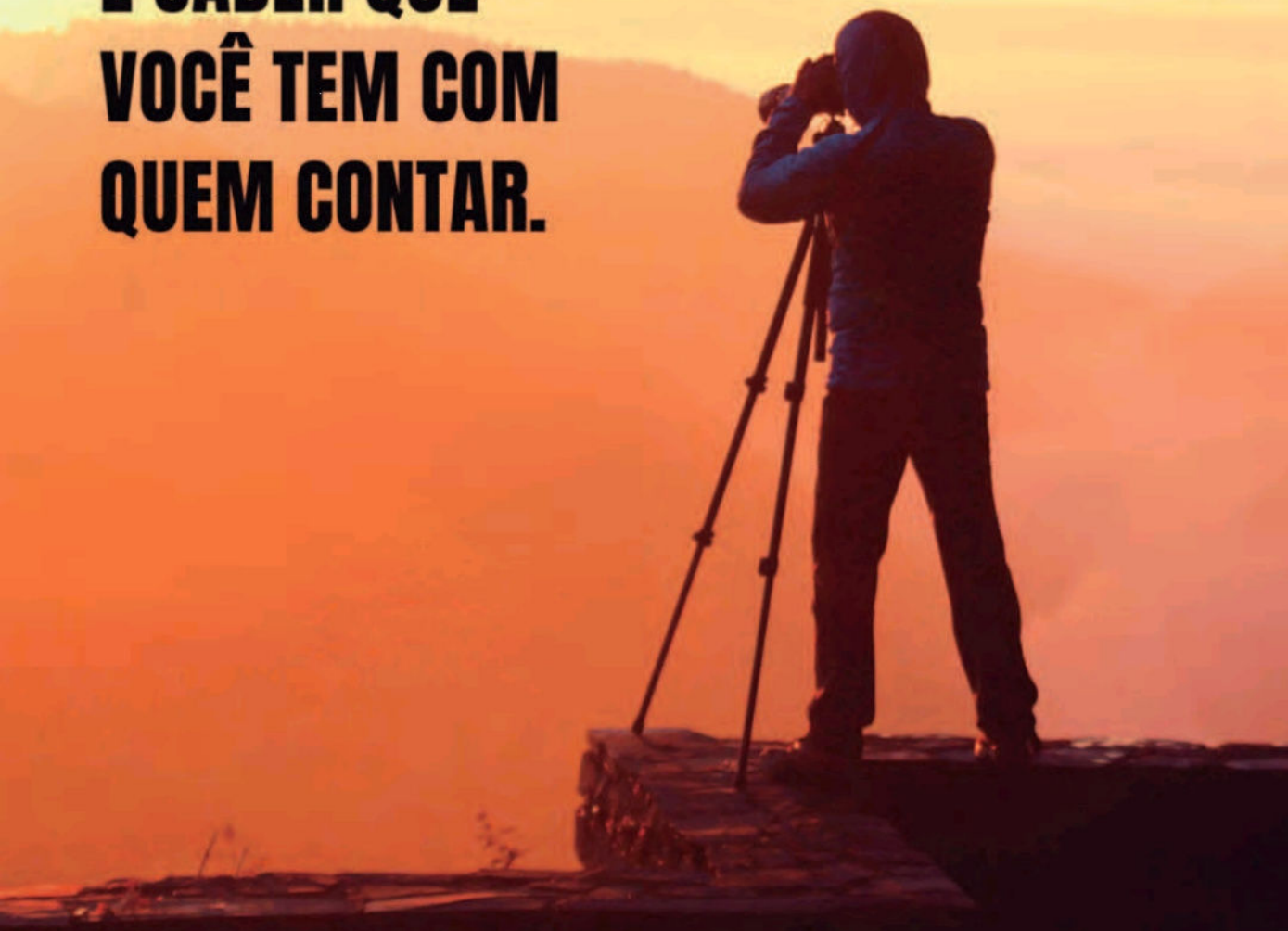
Entre em nosso grupo no Telegram t.me/clubederevistas

Clique aqui!

Tenha acesso as principais revistas do Brasil de forma gratuita!

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

O IMPORTANTE É SABER QUE VOCÊ TEM COM QUEM CONTAR.



Kertzmann

Seguros Gerais e Diferenciados

desde 1932

Pioneira no seguro de equipamentos fotográfico e cinematográfico.

Na **KERTZMANN SEGUROS** você encontra **AS MELHORES OPÇÕES DE SEGUROS** de automóveis, motos, residências, empresas, vida, responsabilidade civil, viagem e diversos ramos!

Câmeras • Filmadoras • Lentes • Flashes • Baterias • Cartões de Memória
Tripés • Notebooks • Smartphones • Drones • Gravadores Digitais
Microfones • Monitores • Trilhos • Estabilizadores • Filtros

KERTZMANN seguros

(11) 3259-2244 • www.kertzmann.com.br • @kertzmannseguros
equipamentos@kertzmann.com.br • kertzmann@kertzmann.com.br

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

EDITORIAL

Cristiano Xavier

28

Ano 27
Edição 330

Imagem de capa:
Cristiano Xavier

Ainda me lembro da grande paineira que havia no sítio do meu avô paterno, em Minas, e de como me divertia no balanço preso a ela, feito com cordas longas que me arremesavam longe, pairando sobre um barranco e uma estrada de terra que fazia uma curva logo abaixo. Dava um frio na barriga quando chegava naquele ponto, o máximo do galeio que o corpo de um menino conseguia para alcançar as alturas. Foi também menino, também no interior de Minas, que Cristiano Xavier descobriu a primeira árvore que o encantou: uma imensa gameleira. Com o tempo, o fotógrafo passou a colecionar árvores mundo afora com seu olhar e sua câmera. De galho em galho, folha em folha, juntou tantas que fez um belo livro, *Treelogia* – você poderá conhecer um pouco sobre esse trabalho nesta edição. Cristiano tem paixão por árvores e sabe muito bem o que elas representam para o meio ambiente. Quando criança, ele colecionava *cards* com fotos de bichos da fauna brasileira que vinham com o chocolate Surpresa. Essas imagens eram feitas por Luiz Claudio Marigo que, como Cristiano, amava árvores e a natureza como um todo. Junho último marcou os 10 anos da morte de Marigo, primeiro grande fotógrafo ambientalista brasileiro. Confira nesta edição uma singela homenagem a ele. Boa leitura.

Juan Esteves

Sérgio Branco
Diretor de Redação
branco@europanet.com.br

Fotografe

EQUIPE DE REDAÇÃO
Izabel Donaire (editora de arte),
Luiz Siqueira (diretor executivo),
Roberto Araújo (diretor editorial)
e Sérgio Branco (diretor de redação)

FALE CONOSCO
fotografe@europanet.com.br
www.fotografemelhor.com.br
@fotografemelhor

PARA ANUNCIAR
publicidade@europanet.com.br
Angela Taddeo, Mauricio Dias, Elisangela Xavier e Ligia Caetano

A **revista Fotografe Melhor** é uma publicação da **Editora Europa** Ltda. (ISSN 1413-7232).
A **Editora Europa** não se responsabiliza pelo conteúdo dos anúncios de terceiros.

PARA ASSINAR E COMPRAR REVISTAS, LIVROS, COLEÇÕES E ENCICLOPÉDIAS
(11) 3038-5050 (SP)
(11) 95186-4134
www.europanet.com.br
atendimento@europanet.com.br

Fundada por Aydano Roriz
Publicando livros e revistas desde 1986

SEDE: Rua Alvarenga, 1.416
São Paulo – SP – CEP: 05509-003

SUMÁRIO

GRANDE ANGULAR 4
1839 AWARDS COLOR 6
CONCURSO DE AVES 12
COMEDY PET 18
10 ANOS SEM MARIGO 24
MATÉRIA DE CAPA
Árvores da vida **28**
EQUIPAMENTO 38
TECNOLOGIA 46
CULTURA 48

FOTOGRAFE TAMBÉM ESTÁ NAS PLATAFORMAS DIGITAIS:
• EuroClube • Amazon Prime • Tim Banca • Claro Banca • Bancah • Oi Revistas • UOL Banca • Clube de Revistas • Revistarias • Magzter • Ubook • Bookplay • PressReader • Zinio • Bebanca

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Gerado por IA

Acima, Emily Pellegrini, personagem de sucesso na internet criado por IA: relatório da Getty Images baseia-se na perspectiva global de 30 mil pessoas de 25 países, inclusive o Brasil

ESTUDO APONTA QUE PÚBLICO NÃO QUER FRAUDE COM IA

Relatório revela que 98% das pessoas pesquisadas não querem ser enganadas por meio de inteligência artificial

A Getty Images divulgou um o relatório "Construa Confiança na Era da IA", um estudo inovador, segundo o maior banco de imagens do mundo, que visa capacitar profissionais de marketing e comunicação nas suas estratégias ao fornecer insights baseados em dados sobre a integração de conteúdo gerado por IA. Apoiado pelo Visual GPS, plataforma de inteligência visual e criativa de ponta da empresa, o relatório baseia-se nas perspectivas globais de mais de 30.000 adultos em 25 países, inclusive o Brasil, entre os anos de 2022 a 2024. Uma das conclusões é que as pessoas não querem sentir que foram enganadas: 98% dos consumidores concordam que imagens autênticas são fundamentais para estabelecer confiança.

O relatório oferece informações valiosas sobre as atitudes do consumidor em relação ao conteúdo gerado por IA na publicidade, seu impacto na confiança da marca e fatores-chave que distinguem o conteúdo visual excepcional, independentemente de ser capturado por humanos ou gerado por IA. Uma das conclusões centrais do relatório é em relação a importância da autenticidade e da confiança no envolvimento do consumidor com marcas que empregam imagens geradas por IA: quase 90% dos consumidores em nível mundial desejam saber se uma imagem foi criada usando IA.

O foco na autenticidade enfatiza a importância das marcas terem cuidado ao decidir como incorporar imagens geradas

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Shutterstock.AI

Ao lado, imagem publicitária criada por sistema de IA da Shutterstock; abaixo, imagens de pessoas celébres geradas via inteligência artificial: pessoas querem ser informadas se o que estão tão vendo tem ou não manipulação em plataforma de IA

Gerado por IA

por IA nos fluxos de trabalho atuais. Segundo Rebecca Swift, chefe global de conteúdo criativo da GettyImages, empresas de todos os setores estão se perguntando: "Devemos nos envolver com conteúdo gerado por IA? Em caso afirmativo, como?". Segundo ela, a publicidade de sucesso sempre se baseou em narrativas visuais altamente criativas e autênticas, e isso permanece tão verdadeiro hoje, independentemente de uma marca

escolher conteúdo filmado por humanos ou gerado por IA. Outras conclusões do relatório: espera-se cada vez mais que os setores com altos níveis de confiança do consumidor, como saúde, farmacêutico, serviços financeiros e turismo, sejam transparentes quanto ao uso de IA; as pessoas também se sentem menos favoráveis em relação às marcas que usam recursos visuais gerados por IA para criar pessoas ou produtos.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Alexandrena Parker

OS PREMIADOS DO NOVO 1839 AWARDS

A competição recém-criada anunciou os melhores de 2024, entre eles a fotógrafa brasileira Betina Samaia

Mais um novo grande concurso internacional divulgou seus ganhadores em de 2024: o 1839 Awards Color Photography Contest, cujo nome é relativo a um dos anos mais importantes na história da fotografia. Na edição de estreia, o primeiro lugar no geral entre os profissionais ficou com a australiana Alexandra Parker com a imagem "Não supervisionado", que mostra crianças envolvidas na brincadeira de pular corda numa escola na Austrália sem supervisão de um adulto, algo cada vez mais raro.

Acima, "Não supervisionado", a imagem que deu o primeiro lugar no geral entre os profissionais para a australiana Alexandra Parker

Alexandra Parker também foi a ganhadora da categoria Conceitual com o mesmo ensaio, à frente brasileira Betina Samaia, que ficou com a segunda colocação com o trabalho "Índia-Memórias do que nunca vi", que reúne cenas captadas no país asiático em infravermelho. A primeira edição 1839 Awards Color contou com a participação de fotógrafos de 54 países divididos em 17 categorias para profissionais e 16 para não profissionais, além de selecionar os três primeiros colocados no geral entre os fotógrafos inscritos.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Sofia Lopez Mañan

Imagem idealizada pela argentina Sofia Lopez Mañan, que colocou um tigre sobre uma cama: ela ficou em segundo lugar no geral e foi a vencedora da categoria Animais

Vince Burton

O terceiro lugar no geral foi obtido pelo britânico Vince Burton com a foto de uma coruja-branca pronta para agarrar sua presa

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Lenka Klicperová

Na categoria Fotojornalismo, a tcheca Lenka Klicperová foi a vencedora com um trabalho realizado na cobertura da guerra entre Rússia e Ucrânia

Coube a argentina Sofia Lopez Mañan o segundo lugar geral entre os profissionais, em uma decisão que foi difícil para a comissão julgadora, já que a imagem feita por ela é arrebatadora: um enorme tigre, de verdade, em pé sobre uma cama em Buenos Aires, Argentina. A imagem faz parte do projeto "O Livro da Natureza" que, segundo Mañan, explora o conceito de "Natureza" como uma construção feita pelo homem. Ela também venceu a categoria Animais com a mesma imagem.

O terceiro lugar no geral entre os profissionais também mostra uma imagem de natureza, mas sem manipulação e de um ponto de vista inusitado: o momento em que uma coruja branca selvagem, com as garras prontas, prepara-se para agarrar sua presa. O britânico Vince Burton conseguiu a imagem com uma câmera remota colocada ao nível do chão.

Na categoria Fotojornalismo, uma novidade em concursos genéricos internacionais, a vencedora foi a renomada fotógrafa tcheca Lenka Klicperová, com um trabalho feito na cobertura da guerra entre Ucrânia e Rússia. A imagem do míssil que não explodiu fincado na estrada é o retrato de um conflito que ainda está longe de acabar.

Entre os não profissionais, a artista visual alemã Astrid Reischwitz ficou com o primeiro posto na classificação geral com um trabalho conceitual, em que ela segue os pontos de um tecido rendado da sua aldeia na Alemanha e dos seus antepassados unindo fotografia impressa em papel e trabalho manual como se fossem fragmentos de memória.

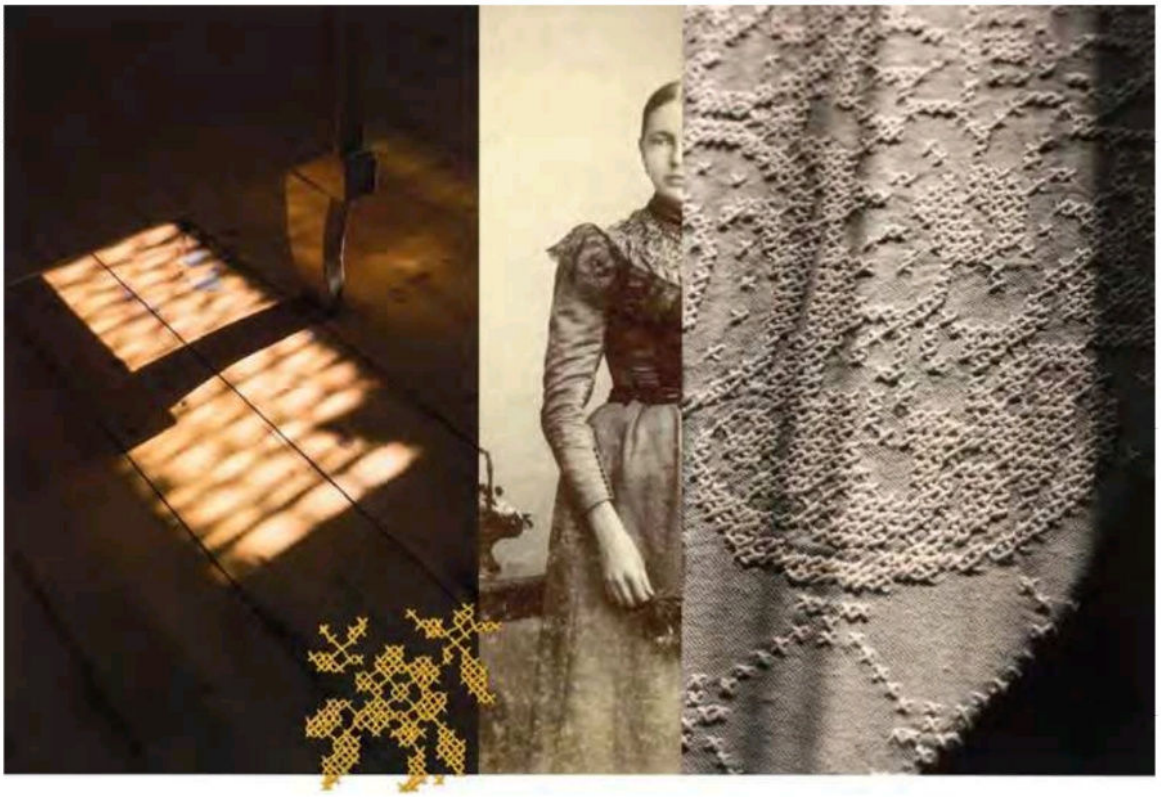
O segundo lugar geral entre os não profissionais ficou com o americano Matthew Desantis, que mora há anos no Butão e trabalha no Departamento de Estado dos

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Betina Samaia

A brasileira Betina Samaia ficou em segundo lugar na categoria Conceitual para profissionais com a série "Índia-Memórias do que nunca vi"

Astrid Reischwitz



Entre os não profissionais, o primeiro lugar no geral foi conquistado pela artista visual alemã Astrid Reischwitz com um trabalho conceitualw

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Robyn Finlayson

A renomada fotógrafa australiana Robyn Finlayson foi a vencedora na categoria Natureza e Paisagens entre os profissionais e também ganhou...

Robyn Finlayson

... na categoria criada especialmente para imagens geradas via plataformas de inteligência artificial, uma novidade que começa a ocupar espaço em concursos internacionais

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Matthew Desantis

Com a foto de meninos monges jogando beisebol em uma praça de Thimphu, capital do Butão, o americano Matthew Desantis ficou em segundo lugar no geral entre os não profissionais

EUA naquele país. Ele registrou um jogo de beisebol de meninos, candidatos a monge, aos pés de uma grande estátua de Buda em Thimphu, a capital butanesa.

Entre as tantas categorias, chama a atenção uma especialmente para imagens IA (criadas por inteligência artificial) voltada apenas para profissionais. A vencedora foi a celebrada fotógrafa australiana Robyn Finlayson, também ganhadora nas categorias Natureza e Paisagens com imagens reais. Para os saudosistas, há também a categoria Filme/ Analógico tanto para profissionais como não profissionais. Entre os entusiastas, o italiano Marco Ragana se destacou: venceu a categoria Fime/ Analógico e ainda ficou em segundo com a mesma foto na categoria Narrativa – o que é permitido pelo regulamento do concurso. Para conferir todos os premiados, acesse: **www.1839awards.com**.

Marco Ragana

Entre os não profissionais, o italiano Marco Ragana foi o ganhador da categoria Filme/Analógico e ficou em segundo em Narrativa com a foto acimna

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Mathew Malwitz

OS MELHORES DO AUDUBON 2024

Confira os ganhadores do renomado concurso internacional de fotos de pássaros e aves em geral

Fotografar pássaros e aves em geral é um grande desafio. Mas muita gente se dedica a esse segmento e se inscreve no Audubon Photography Awards, um dos principais concursos internacionais dedicado a esses especialistas. No concurso de 2024, organizado pela National Audubon Society, o vencedor do Grande Prêmio foi o americano Mathew Malwitz, que recebeu US$ 5 mil pela conquista. A foto vencedora mostra duas toutinegras-de-barrete durante uma briga no Promised Land State Park, na Pensilvânia, EUA. Ele usou uma *mirrorless* Nikon Z9 com uma supertele Nikkor 500 mm f/4 G ED VR e ajustou f/4, 1/2500s, e ISO 1.250.

A luta entre duas toutinegras-de-barrete (acima) deu ao americano Mathew Malwitz conquistou o Grande Prêmio

Na categoria Profissional, o ganhador foi o canadense Liron Gertsman, que registou o voo de sete lagópodes-salgueiros, quase imperceptíveis, contra um céu branco do Kluane National Park, em Yukon, Canadá – uma foto muito dificil de ser feita em função do desafio técnico. Gertsman fotografou com uma *mirroless* Canon EOS R5 com a telezoom Canon RF 100-500 mm f/4.5-7.1 L IS USM – ajustou f/7.1, 1/5000s e ISO 1.600.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Liron Gertsman

Acima, imagem feita pelo canadense Liron Gertsman, vencedor na categoria Profissional, que mostra sete lagópodes-salgueiro voando em um céu totalmente branco

Kevin Lohman

O americano Kevin Lohman conquistou uma Menção Honrosa na categoria Profissional com o flagrante de uma andorinha-do-mar virando radicalmente o pescoço em pleno voo para se livrar da água

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Linda Scher

A foto de um chapim-de-bico-preto em uma taboa deu à americana Linda Scher o primeiro lugar na categoria Pássaros e Plantas

O americano Kevin Lohman recebeu e a Menção Honrosa na categoria Profissional com a imagem de uma andorinha-do-mar Forster num voo que parece de barriga para baixo, mas na verdade ela torceu a cabeça velozmente para se livrar da água e causou essa impressão. A foto foi feita em Mountain View, Califórnia, EUA, e Lohman usou uma Nikon Z9 com a supertele Nikkor Z 600 mm f/4 TC VR S (ajustou f/4, 1/6400s e ISO 560).

Na categoria Plantas para Pássaros, a americana Linda Scher foi a ganhadora ao fotografar um chapim-de-bico-preto em uma taboa de folha larga em Richfield, Minnesota, EUA. Ela usou uma Nikon Z9 com uma a supertele Nikon AF-S 500 mm f/5.6E PF ED VR e um teleconversor AF-S TC-14E (ajustou f/8, 1/1250s e ISO 18.000). Já na categoria Pássaro Fêmea, o americano Travis Potter registrou uma perua selvagem caminhando pelos trilhos de um trem em Roseville, Minnesota. Potter usou uma DSLR Canon EOS R7 com a telezoom Canon 100-400 mm f/4.5-5.6L IS II USM (ajustou f/5.6, 1/640s e ISO 2.000).

Pela primeira vez, o concurso atribuiu um prêmio para a categoria Aves em Paisagens, lançada para chamar a atenção para a forma como as aves se ligam ao seu ambiente mais amplo – seja em cenário selvagem, urbano ou suburbano ou seja uma relação simbiótica ou que reflita um desafio específico. E o vencedor da categoria foi novamente o americano Kevin Lohman, que registrou uma perdiz-da-califórnia na paisagem de Santa Cruz, na Califórnia, com uma Nikon D6 e telezoom Nikkor 180-400 mm f/4 E TC1.4 FL ED VR e teleconversor 1.4x integrado (ajustou f/5.6, 1/800s e ISO 560).

Na categoria Amador, o americano

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubedarevistas

Kevin Lohman

Estreante no concurso, a categoria Aves em Paisagens teve como grande destaque novamente o fotógrafo Kevin Lohman

Travis Potter

O americano Travis Potter foi o vencedor da categoria Pàssaro Fêmea com a imagem de uma perua selvagem atravessando trilhos de trem

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Tristan Vratil

Parham Pourahmad

Na categoria Amador, o vencedor geral foi o americano Tristan Vratil, que fotografou um bando de grackle-da-cauda-grande (à esq.) em fios de energia; na categoria Juvenil, a melhor foto foi de Parham Pourahmas, que registrou um casal de falcão-americano acasalando

Tristan Vratil foio o vencedor geral com a imagem poética de um bando de grackle-da-cauda-grande em Austin, Texas. Ele conta, ao anoitecer, pegou a câmera e o tripé e se instalou em um posto de gasolina de esquina para fazer a foto. Usou uma velocidade de obturador mais baixa para capturar os movimentos dos pássaros voando, mantendo em foco nos que estavam empoleirados nos cabos de energia. Ele usou uma Canon EOS R5 com lente Canon EF 100 mm f /2.8 L Macro IS USM (ajustou f/13, 1/6s e ISO 400).

Na categoria Juvenil, o primeiro lugar ficou com Parham Pourahmas, que conseguiu o flagrante de um casal de falcão-americano em pleno acasalamento. A foto foi feita em San José, na Califórnia, e o jovem fotógrafo usou uma Nikon D3500 com telezoom Sigma 150-600 mm f/5-6.3 DG OS HSM Contemporary (ajustou f/6.3, 1/1600s e ISO 360).

O americano Douglas De Felice foi o vencedor do Prêmio Fisher com a imagem de uma galinha-d'água mergulhando em busca de comida em Tarpon Springs, Flórida. Ele usou uma Canon R3 com supertele Canon 600 mm f/4 (ajustou f/4, 1/1250s e ISO 640). Os vencedores das categorias receberam entre US$ 2, 5 mil e US$ 1 mil. Para saber mais, acesse **www.audubon.org**.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Douglas De Felice

O Prêmio Fischer, uma distinção especial, ficou com o fotógrafo americano Douglas De Felice, que flagrou uma galinha-d´água em pleno mergulho em busca de comida

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

CONHEÇA OS VENCEDORES DO CONCURSO COMEDY PET 2024

Saiba quem são os principais premiados do concurso que explora momentos engraçados de animais domésticos

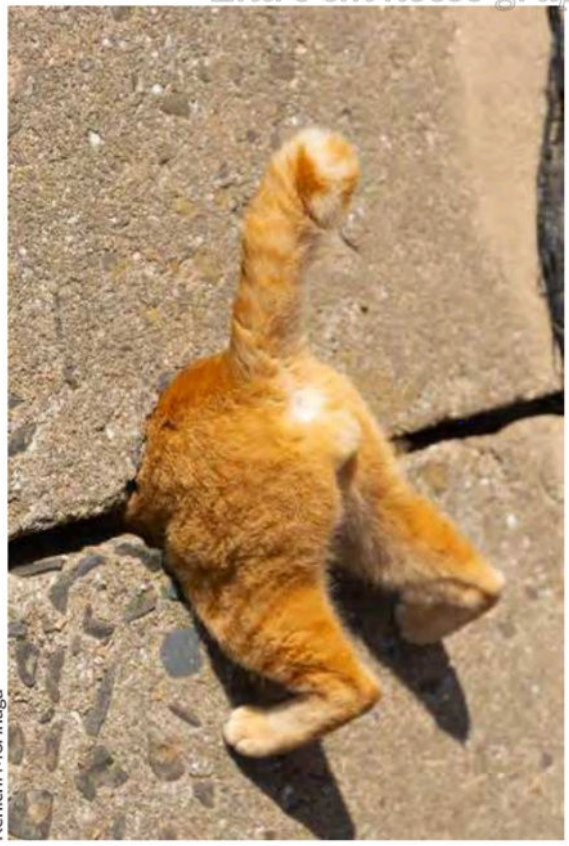
Sarah Haskell

Com a foto "Não somente para gatos", a britânica Sarah Haskell foi a vencedora geral da edição de 2024 do Comedy Pet

A organização do Comedy Pet Photo Awards de 2024 divulgou os vencedores desse concurso que reúne imagens de animais domésticas nas mais inusitadas situações. Na quinta edição do prêmio, a vencedora geral foi a fotógrafa britânica Sarah Haskell pela imagem intitulada "Not just for Cats!" – ela flagrou Hector, seu cachorro, tentando passar por uma abertura na porta de sua casa feita para gatos. Não bastasse o pequeno tamanho do espaço, os letreiro "Cat Mate" que aparece no topo deixa claro que Hector estava no lugar errado.

"Hector viu o gato fazer isso... então pensou em tentar. Passar a cara foi o máximo que ele conseguiu antes voltar atrás na tentativa. Posso imaginá-lo pensando: 'Mas o gato fez com que tudo parecesse tão fácil'. Foi muito engraçado", diz Haskell. Pela vitória, ela recebeu um prêmio de £ 500 (cerca de US$ 639), uma bolsa para câmera da Think Tank e um troféu personalizado do Comedy Pet Photo Awards. "Eu carrego uma câmera comigo desde os tempos de escola, mas só recentemente descobri que fotografia de animais de estimação,

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas



Kenichi Morinaga

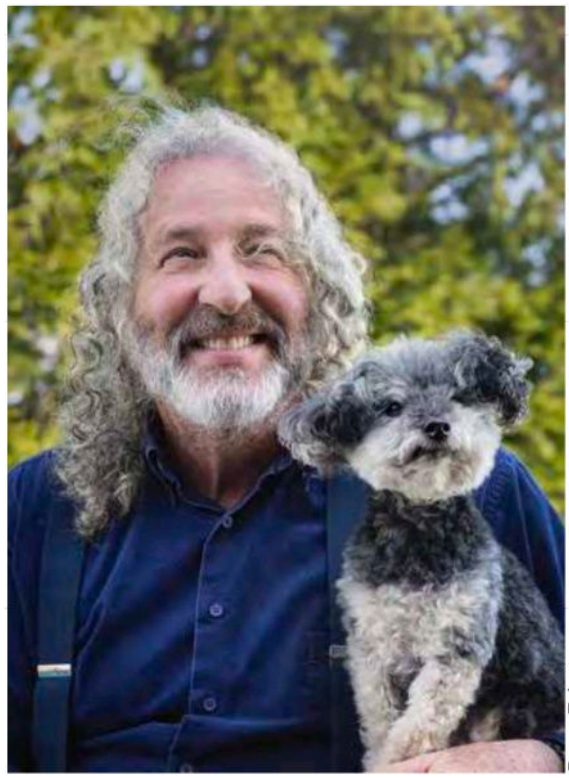
Kazutoshi Ono

Acima, fotos em que os gatos são os protagonistas e feitas pelos japoneses Kenichi Morinaga (à esq.), ganhador na categoria Gatos, e Kazutoshi Ono, o melhor segundo a escolha do público

principalmente de cães, é o que gosto de fazer", acrescentou ela, que também venceu na categoria Cachorro.

Já o japonês Kenichi Morinaga, foi o melhor na categoria Gato, uma especialidade dele, que já foi premiado outras vezes. A foto mostra o bichano explorando um buraco no concreto, mas gera a impressão de que ele foi "esmagado". Outro japonês, Kazutoshi Ono, foi escolhido pelo público como vencedor da categoria People's Choice Award com a foto de um "gato ninja" que brinca com uma fita.

A americana Darya Zelentsova, venceu na categoria Animais de Estimação que mais se Parecem com seus Donos. Ela retratou o cãozinho Ludo ao lado de seu tutor, David. Na categoria Cavalo, a americana Debby Thomas foi a ganhadora com uma imagem em que o

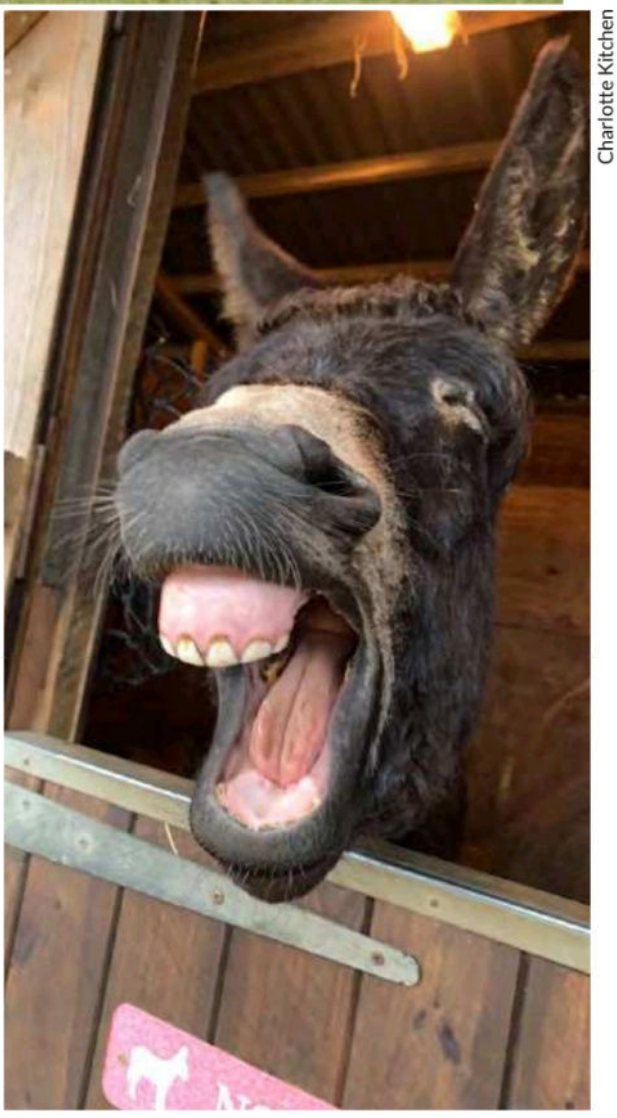


Darya Zelentsova

Na categoria Animais de Estimação que mais se Parecem com seus Donos, a vencedora foi a americana Darya Zelentsova

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Debby Thomas



Charlotte Kitchen

Acima, a imagem ganhadora da americana Debby Thomas na categoria Cavalos; ao lado, a foto que deu à britânica Charlotte Kitchen o primeiro lugar na categoria Júnior

animal parece flutuar. Já na categoria Todas as Outras Criaturas, o primeiro lugar ficou com o britânico Jonathan Casey, que fotografou uma tartaruga com um botão de flor na boca.

Por fim, a britânica Charlotte Kitchen, que tinha 16 anos quando entrou na competição, foi a ganhadora da categoria Júnior com a imagem de um asno que parece bocejar. Além disso, a competição reconheceu oito participantes como "Altamente Recomendados", incluindo a brasileira Luiza Ribeiro. Ela fotografou Nick Barry, seu yorkshire de 5 anos, com uma expressão de contrariado. Para conhecer todas as imagens premiadas, acesse **www.comedypetphoto**.com.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Jonathan Casey

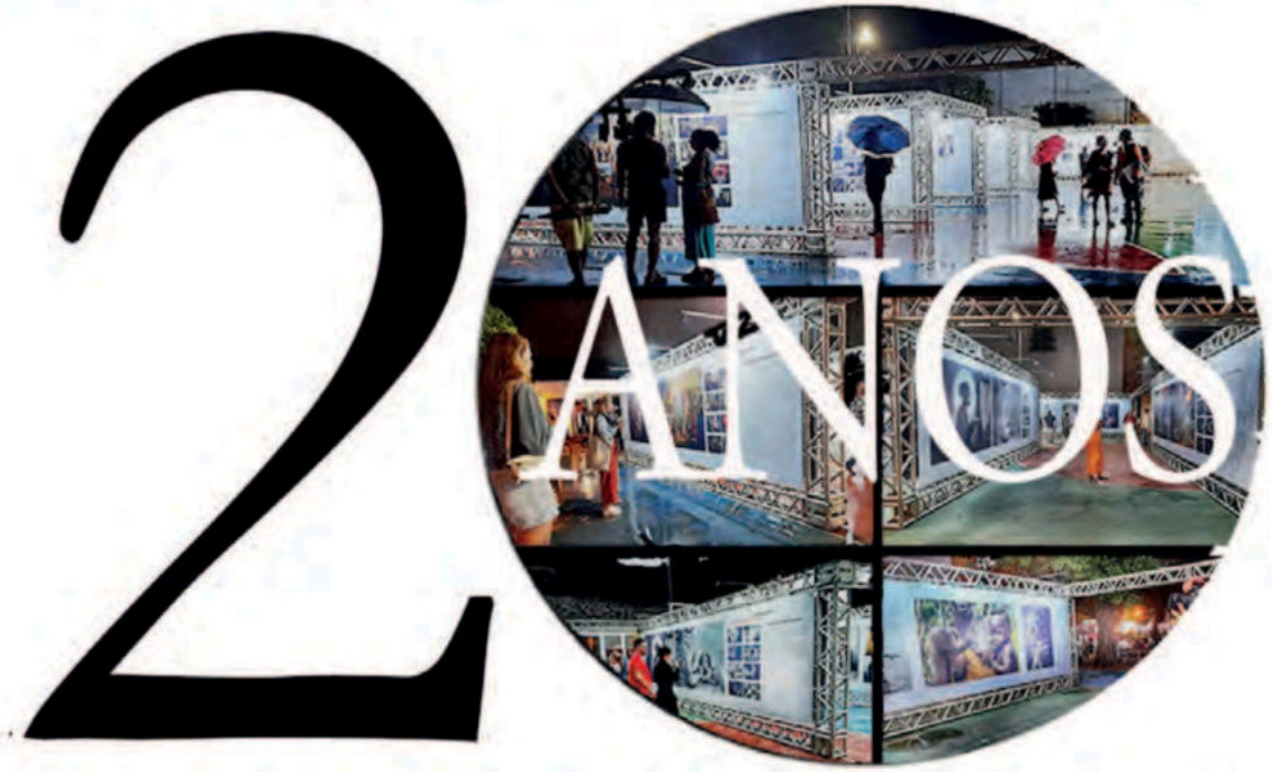
Ao captar a imagem de uma tartatuga que leva uma flor na boca, o britânico John Casey ficou em primeiro na categoria Outros Animais

Luiza Ribeiro

A brasileira Luiza Ribeiro ficou entre os oito participantes "Altamente Recomendados" com a foto de seu yorkshite terrier Nick Barry com uma expressão de contrariado

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

PARATY EM FOCO



DE 11 A 15 DE SETEMBRO 2024

CONVOCATÓRIA EM FOCO
PARA TODOS OS OLHARES

Com tema livre a aberta para profissionais e amadores, a CONVOCATÓRIA PEF é uma janela aberta para a divulgação de talentos de todas as vertentes da Fotografia. Neste ano, na 20ª. edição do Paraty em Foco, os três trabalhos vencedores nas categorias Ensaio, Fotos Únicas e Selfie serão expostas na Quadra da Matriz, ponto nobre do Festival. Além disso, as imagens pré-selecionadas são publicadas em nosso site e redes sociais, portanto, não deixe para a última hora. Confira o regulamento em nosso site e seja um dos protagonistas de nossa grande festa da Fotografia.

www.pefparatyemfoco.com.br

APOIO

PARCERIAS

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Divulgação PEF - ©Meca – foto publicada na Itália em 2002

CASA DA CULTURA DE PARATY
Sesc CNC Senac
LIVRARIA DAS MARÉS
Pousada Literária de Paraty
PARATY CONVENTION VISITORS BUREAU
REALIZAÇÃO
GALERIA ZOOM DE FOTOGRAFIA DE PARATY
EVENTO FILIADO
REDE

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Olhar de Marigo: onça-pintada domina jacaré depois de uma luta entre ambos em rio do Pantanal

MARIGO: 10 ANOS SEM ELE

O fotógrafo carioca mantém-se como uma referência para imagens de natureza, vida selvagem e ambientalismo

POR **JOSÉ DE ALMEIDA**

Pioneiro do segmento de fotografia de natureza e vida selvagem no Brasil, Luiz Claudio Marigo completaria 50 anos de carreira em 2024 e certamente estaria planejando uma grande exposição e um livro comemorativo para marcar sua trajetória. Porém, ela foi interrompida em 2 junho de 2014, na cidade do Rio de Janeiro, quando o fotógrafo voltava para casa depois de fazer sua corrida matinal. Ele passou mal dentro de um ônibus rumo a Laranjeiras (onde morava), percebeu tratar-se de um infarto e pediu ajuda ao motorista. Por sorte, o Instituto Nacional de Cardiologia (INC), referência no setor, ficava no caminho e o ônibus parou em frente. Mas, apesar dos apelos do motorista e de passageiros, não houve atendimento a Marigo, que morreu deitado no chão do coletivo. Passados 10 anos do fatídico acontecimento, amigos e colegas ainda lamentam a perda, mas ele se mantém como uma referência fundamental para muitos fotógrafos brasileiros.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Fotos: Luiz Claudio Marigo

A bela a fera em uma visão poética do fotógrafo carioca no encontro de jacaré e borboleta

Na época, a família de Marigo entrou com uma ação na justiça pedindo uma investigação por negligência e omissão de socorro por parte do INC. A sentença saiu em 2017, com o juiz condenando a União Federal, responsável pelo INC, a indenizar a viúva, a designer Cecília Banhara Marigo, que hoje cuida do imenso acervo de imagens deixado pelo fotógrafo. Os filhos também foram influenciados pelo pai em relação à profissão que escolheram: Vitor Marigo é um excelente fotógrafo *outdoor*, o que inclui natureza, paisagens e esportes radicais; e Gustavo Marigo, filho mais velho, é um renomado desenhista botânico.

Várias vezes premiado nacional e internacionalmente, Luiz Claudio Marigo foi articulista de **Fotografe** da edição 107, em 2005, até a 218, em 2014, publicando elogiados artigos. Em 2010, esses artigos foram reunidos em livro e a Editora Europa, por meio do selo Biblioteca Fotografe, lançou *Fotografia de Natureza – Teoria e Prática*, editado pelo diretor de redação Sérgio Branco. A obra recebeu o Prêmio Jabuti de 2011, o mais importante do Brasil em literatura, na categoria "Melhor Livro de Fotografia". Parte desses artigos do livro e outros escritos após 2010 foram recentemente reunidos em quatro volume na coleção *A Natureza de Luiz Claudio Marigo*" – para saber mais, acesse **www.europanet.com.br/colecoes/natureza-luiz-claudio-marigo/**.

LADO AMBIENTALISTA

Como ambientalista, um dos grandes legados de Luiz Claudio Marigo foi conseguir, ao lado do pesquisador José Márcio Ayres (idealizador do projeto), aprovação da Reserva de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, na região do médio Solimões, no Amazonas. Ana Rita Alves, hoje diretora de relações institucionais dessa unidade de conservação, conheceu Marigo na década de 1990 e lembra dele com saudade e carinho. "Era uma pessoa humilde e apaixonada pela que fazia, muito organizado e responsável. Ele passava horas em uma pequena canoa percorrendo as florestas alagadas para fotografar", recorda ela.

O fotógrafo paranaense Zig Koch, também mestre em natureza e vida selvagem, comenta que Marigo lutou muito para conseguir emplacar fotos da fauna nacional dentro das embalagens dos chocolates

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Fotos: Luiz Claudio Marigo

Acima, vista área da região de Anavilhanas, no Rio Negro, Amazonas; ao lado, uacari-branco documentado para um trabalho do pesquisador José Márcio Ayres

Surpresa, trabalho que está na memória de milhares de crianças (hoje adultos) nos anos 1980 e que fez Marigo ficar conhecido nacionalmente. "A fotografia era impressa num cartão encartado no chocolate com um texto sobre o animal, mas todas as imagens eram de fauna de outros países. Marigo viu aí uma grande oportunidade e usou um de seus dons: a persistência. Conseguiu convencer a diretoria da Nestlé que era muito melhor divulgar a fana brasileira. E a série teve uma projeção muito maior do que a empresa acreditava", explica Zig Koch.

Para Luciano Candisani, um dos mais destacados fotógrafos latino-americanos quando o assunto é meio ambiente e ecossistemas, Marigo foi um pioneiro no uso de narrativas fotográficas como ferramente efetiva de conservação da natureza. "No seu legado estão conquistas muito importantes. Suas imagens foram fundamentais para a criação da Reserva de Mamirauá, por exemplo", diz ele.

A humildade também era uma característica de Marigo que saltava aos olhos do renomado Fabio Colombini, que desde o início da carreira, em 1988, já ouvia o nome dele ou admirava suas fotos em diversas publicações. Ele o conheceu pessoalmente numa exposição em 1992 e, depois, tiveram outros encontros e um contato virtual foi bastante intensificado quando foi criada a Associação dos Fotógrafos de Natureza, a Afnatura, em 2009, projeto no

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

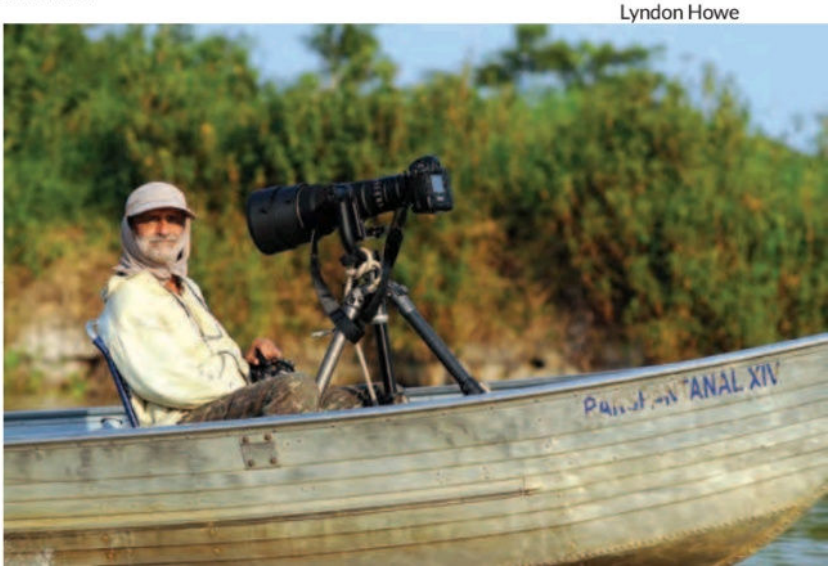
Ao lado, um colorido joão-pinto fotografado no Pantanal; abaixo, o registro do trabalho de um seringueiro na Amazônia

qual Marigo também se empenhou bastante para que fosse implementado.

Walter Carvalho, consagrado diretor de cinema e televisão, começou sua carreira de fotógrafo ao lado de Marigo e de outro amigo em comum, Beto Felício. Eles tiveram laboratório juntos e também foram parceiros nos primeiros trabalhos profissionais, nos anos 1970. Carvalho lembra que quando algum fotógrafo amigo fazia um trabalho importante ou uma viagem, eles se reuniam na casa de Marigo para fazer projeções das imagens e discutir linguagem, cor, exposição, composição... "Aprendíamos uns com os outros. Também dividíamos livros de fotografia, que eram caros e a grana da gente era curta", lembra.

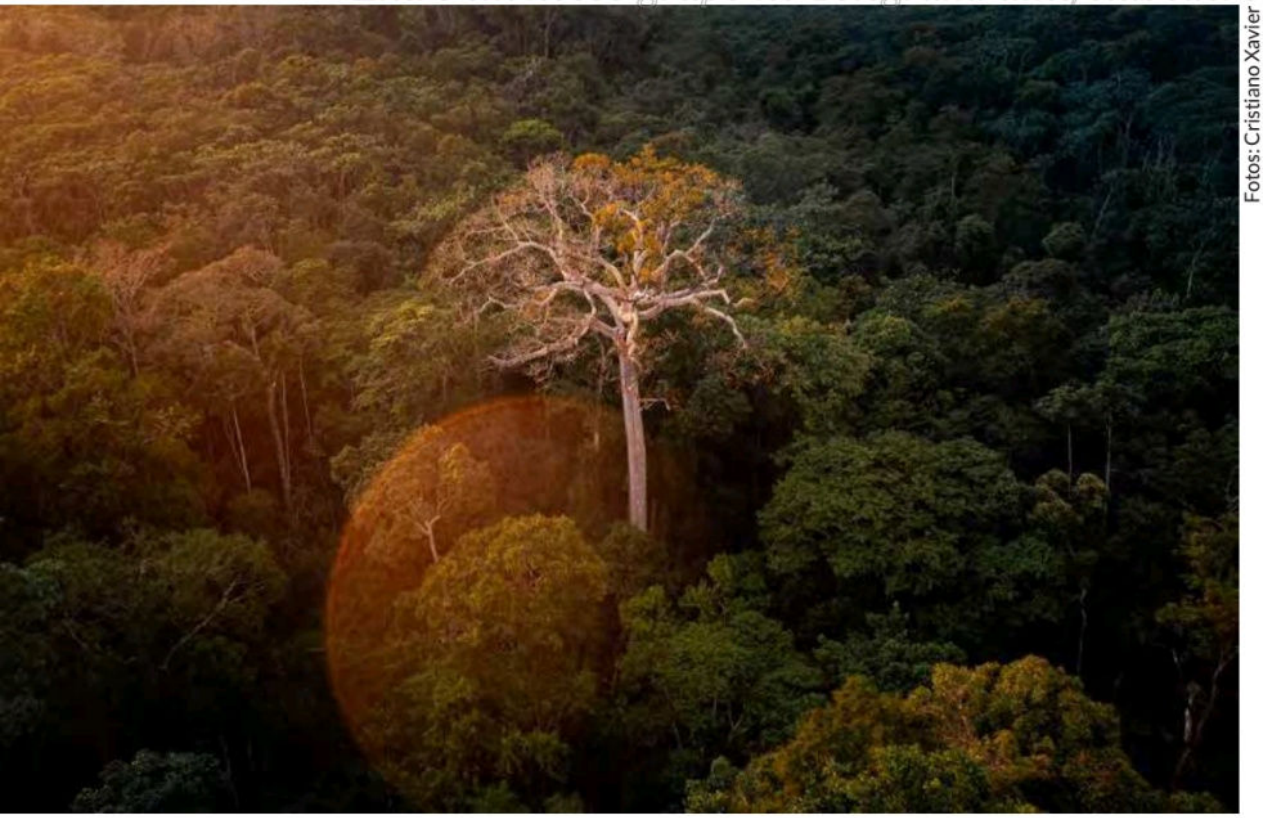
Com o tempo, Walter Carvalho passou a focar em trabalhos documentais – o que o levou a ser diretor de fotografia em cinema – e enquanto Marigo dava os primeiros passos no segmento de natureza, algo inovador na época. "Foi um grande amigo, um grande companheiro de trabalho no início das nossas vidas profissinais e um cara muito gerenoso. Transformou-se também em um ambientalista ferrenho e usou a fotografia para defender o meio ambiente", afirma Carvalho. Ele ainda comenta que Marigo foi uma das primeiras pessoas adeptas da macrobiótica que conheceu na vida e isso teve um influência direta na forma como se alimenta. "Até hoje só como arroz integral por causa dele", diz.

Lyndon Howe



Luiz Claudio Marigo durante um trabalho no Pantanal em busca da onça-pintada

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas



Fotos: Cristiano Xavier

ÁRVORES DA VIDA

O fotógrafo mineiro Cristiano Xavier expõe sua paixão por esses seres vegetais no belo livro *Treelogia*, que reúne imagens que ele vem captando desde 1998

POR **SÉRGIO BRANCO**

Acima, destaque para uma Samauma, árvore considerada a rainha da Floresta Amazônica

Foi através do seu olhar de menino, então com cerca de 4 anos, que Cristiano Xavier se encantou pela primeira vez com uma árvore. No caso, uma imensa gameleira à beira da estrada de terra que levava à fazenda dos seus avós. "A ansiedade me tomava quando se aproximava a curva à direita, onde a estrada desviava daquele ser ancestral. Eu tinha poucos segundos para colar o rosto no vidro do carro e absorver o máximo possível daquele sentimento ainda incompreendido", relata poeticamente o fotógrafo mineiro na apresentação de seu segundo livro autoral, o belo *Treelogia* – referência a árvore em inglês, *tree*.

Cristiano é fotógrafo desde 1998, mesmo período em que começou sua pesquisa fotográfica com árvores no norte de Minas Gerais. Lá ele testemunhava espécies resistentes perderem todas as folhas no período de seca, retornando majestosas nas primeiras chuvas da primavera. "Meu fascínio pelas árvores

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Cipreste captado à noite, em pântano do sudeste dos EUA, com a técnica do *light painting*

CLUBE DE REVISTAS
Entrem em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Acima e abaixo, árvores sangue-de-dragão, nativas da Ilha de Socotra, que pertence ao Iêmen, no Oriente Médio; são assim chamadas por produzir uma seiva vermelha quando cortadas

envolve desde as delicadas minúcias que habitam a intimidade delas, passa pela magia da luz do sol refletida nas folhas e mergulha na escuridão estrelada do céu como pano de fundo dessas estruturas vegetais", relata.

A pesquisa fotográfica movida pela paixão pelas árvores se transformou numa produção em série, que desembocou em um ensaio artístico com algum viés documental. Mas sem nenhuma preocupação botânica ou científica, esclarece Cristiano. Uma de suas peculiaridades são as imagens noturnas, quando árvores diversas, iluminadas com a técnica do *light painting*, fazem um elo entre os gêneros de natureza, paisagem e astrofotografia. O resultado é muito mais artístico do que documental, como é possível observar no livro. Segundo o fotógrafo, a noite acrescenta mais um elemento ao seu processo criativo: o silêncio. "É esse silêncio

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Fotos: Cristiano Xavier

que catalisa minha conexão quase espiritual com as árvores, traduzindo-se em imagens insólitas que condensam a passagem do tempo, imperceptível a olho nu", argumenta.

Mineiro de Belo Horizonte (MG), Cristiano Xavier foi para os Estados Unidos em 2003 em busca referências – como beber na fonte do mestre Ansel Adams (1902-1984) e de outros dois grandes fotógrafos americanos ligados à natureza e ao conservacionismo, Galen Rowell (1940-2022) e Art Wolfe. De volta ao Brasil, passou a desenvolver um trabalho que transita por diversas áreas, como paisagem, natureza, viagem, documental, retrato e *fine art*. Viajar e fotografar é uma de suas premissas e, para isso, faz uma minuciosa pesquisa anterior para encontrar as melhores condições climáticas e de luz no lugar de destino.

No currículo, ele tem alguns prêmios em nível mundial. Entre os principais estão o primeiro lugar na categoria "Abstract Aerial" do concurso internacional Landscape Photographer of the Year de 2017; primeiro lugar no IPA Photo Awards de 2023 com o ensaio *Treelogy*; primeiro lugar no concurso mundial Mangroove Photo Awards 2023; e único brasileiro a obter e duas menções honrosas no concurso Nature Conservancy de 2022. Em 2018, ele lançou o primeiro livro, *Magna*, também pela editora Vento Leste – a publicação ficou em primeiro lugar na categoria Livro de Arte no Prêmio

No alto, longa exposição noturna para registrar um conjunto de árvore-garrafa na Ilha de Socotra; ao lado, copa de um ipê branco com a lua ao fundo e iluminação obtida como recurso de *light painting*

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo do Telegram: t.me/clubederevistas

Fotos: Cristiano Xavier

Acima, árvore centenária das florestas altas da Ilha da Madeira, Portugal; abaixo, árvores de uma floresta tropical temperada (*rainforest*) registradas pelo fotógrafo na região noroeste dos EUA

Fernando Pini, o mais conceituado em excelência gráfica da América Latina.

Para tornar *Treelogia* possível, Cristiano Xavier foi das primeira imagens captadas no sertão de Minas a milhares de outras realizadas em diversos países – Arábia Saudita, Argentina, Bolívia, Butão, Canadá, Chile, China, Cuba, Estados Unidos, França, Indonésia, Iêmen, Irã, Islândia, Itália, Mongólia, Namíbia, Nepal, Noruega, Panamá, Peru, Portugal e Tanzânia. O livro é grande (de 30 x 37 cm), com capa dura e impresso em papel italiano de alta qualidade (Garda Pat Kiara 150 g). Tem 212 páginas e pode ser comprado por R$ 280 no próprio site da editora (**www.ventoleste.com**).

Para o autor, *Treelogia* é um ensaio que mostra uma relação simbiótica que, em troca das imagens, as árvores retribuem com uma compreensão mais profunda da

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

A Via Láctea serve de pano de fundo para a foto de duas aloé-aljava feita na Namíbia, África

própria vida: um presente de perspectiva e tranquilidade que só a sabedoria da natureza poderia oferecer a ele. Cristiano vê seu livro como seu manifesto para o futuro: é sobre a importância vital da conexão entre humanos e árvores, uma responsabilidade compartilhada pelo equilíbrio delicado que mantém o planeta habitável. "A conservação de florestas antigas, reguladoras do clima, e o plantio de novas sementes não são apenas uma escolha, mas imperativo moral e de sobrevivência para as gerações presentes e futuras", defende o fotógrafo. Confira a conversa que ele teve com **Fotografe**.

***Fotografe** – Na apresentação do livro, você fala de uma gameleira que marcou sua infância, uma das primeiras lembranças de um menino. Teria sido aí o começo do seu interesse por árvores?*

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Um majestoso baobá, coroado com um arco-íris, registrado no Parque Tarangire, na Tanzânia

Cristiano Xavier – Eu creio que sim. Por isso resolvi citar esse episódio no início do livro. É a lembrança mais antiga que tenho desse sentimento, que na época ainda era incompreendido. Um fascínio por aquela espécie ancestral, uma atração forte que já me conectava com as árvores desde então. Acredito que ali já estava a semente do que viria a ser uma vida inteira de uma relação com a natureza, principalmente com as árvores. A gameleira ficava no caminho da fazenda dos meus avós, na estrada. Com o tempo, meus avós se mudaram para a cidade e a fazenda foi vendida. Nunca mais passei por aquela região. Acredito que a última vez que tenha passado por lá eu tinha uns 12 anos. Espero que a gameleira ainda esteja viva e preservada.

Além da história da gameleira, há algum outro momento marcante para você em relação a uma árvore?

Eu tive uma noite muito especial na Ilha de Socotra, no Iêmen. Fui para lá com o objetivo de fotografar as árvores sangue-de-dragão. São árvores que só existem nessa ilha e estão extremamente adaptadas para uma determinada altitude, solo e clima. São muito antigas e passei algumas noites acampado embaixo de uma floresta dessas árvores. Pude fotografá-las sob a luz das estrelas. Pareciam grandes sentinelas, testemunhas da história. A fotografia noturna faz parte fundamental do ensaio *Treelogia*, pois o silêncio da noite é um catalisador da minha conexão com as árvores e me vi ali no ambiente delas visualizando cenas atemporais que poderiam remeter há milhares de anos. Foram momentos muito especiais.

O que uma árvore representa para você? Elas são mais valorizadas hoje do que eram antigamente ou pouca coisa mudou?

Para mim, de todos os elementos da natureza, as árvores são as mais significativas, são os elementos que consigo trocar energia mais facilmente. Antigamente, eram mais abundantes e não havia um conhecimento difundido sobre o papel das árvores no equilíbrio das condições que mantém a vida no planeta. Hoje em dia, estudos demonstram que a destruição das grandes florestas e as

Entre em nosso grupo no Telegram e receba dicas exclusivas

queimadas tem papel fundamental nos distúrbios do equilíbrio vital do planeta. A valorização das árvores como garantia do futuro da humanidade passou a ter uma relevância muito maior. Todo esse sentimento que tenho em relação às árvores me impulsionou a começar a fotografar e desenvolver *Treelogia*, um ensaio mais filosófico, que não tem nada de botânico. É um manifesto para sensibilizar a humanidade a preservar e se reconectar com a natureza.

Você começou sua produção nos anos 1990 no norte de Minas. Como surgiu a ideia e como ela foi sendo desenvolvida ao longo dos anos?

No final da década de 1980, meus pais adquiriram uma fazenda no norte de Minas. Foi onde eu comecei a ter um contato mais frequente com a região e com as árvores tortuosas do cerrado que perdiam todas suas folhas no inverno e se mostravam como grandes esqueletos contra um céu extremamente estrelado. Lá eu comecei a construir uma narrativa visual e estética desses elementos, lá foi o meu laboratório, que futuramente se espalharia mundo afora.

Que árvores você ainda não fotografou e que gostaria de documentar?

Existem várias árvores que não fotografei e que ainda vou fotografar, como os pinheiros bristlecones das White Montains, na Califórnia, que estão entre os seres mais antigos do planeta; os mangues de Sumba, na Indonésia; e as regiões mais remotas da Amazônia. São árvores muito antigas ou árvores que têm uma forma extremamente exótica ou que estão em regiões de floresta intocada. Isso é um fascínio.

Fotos: Cristiano Xavier

Tecnicamente, quais dificuldades para fotografar uma árvore? O que você busca mostrar quando compõe a imagem?

Sou fã do minimalismo, aprecio uma estética de uma árvore solitária e tenho muitas referências visuais de árvores secas, da

A maior parte das imagens do livro é colorida, mas o fotógrafo também editou fotos em P&B, que têm estilo de *fine art*

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Árvores dos EUA: ao lado, alguns exemplares de Joshua Tree fotografados na Califórnia e, abaixo, floresta de ciprestes com folhagem de outono fotografados na Geórgia

estrutura tortuosa e rígida. É isso que procuro ao capturar minhas imagens, uma linguagem mais simples e forte. No livro, a maioria das imagens é com grande angular e com a câmera num ângulo mais de baixo para dar uma imponência a essas árvores e para ter uma área de fundo de céu maior, principalmente nas fotografias noturnas, pois isso é importante. Uso muito o *light painting* com flash e pouco com lanterna nas imagens noturnas. Assim consigo colocar minha interpretação luminosa naquela cena para exibir a árvore como uma pintura. Por fim, algumas fotos são feitas com drone em regiões mais remotas, onde é difícil de chegar. Esse artifício funciona muito bem.

Você tem uma árvore preferida?

Na realidade, não tenho uma árvore favorita. Busco ter uma relação muito igualitária com todas elas. O que percebo é a evolução da consciência das árvores mais antigas, árvores centenárias, às vezes com 600, 700 anos. Essas árvores têm um acúmulo de vida que leva a uma consciência mais evoluída. Aí sim essas árvores são mais especiais, pois elas têm mais conhecimento a ser compartilhado.

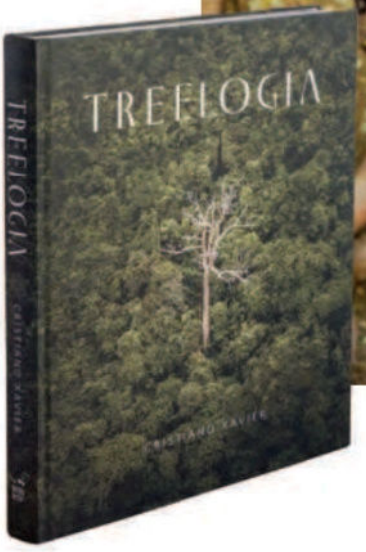
CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Fotos: Cristiano Xavier

Acima, Cristiano Xavier acampado debaixo de uma árvore sangue-de-dragão na Ilha de Socotra; abaixo, o profissional a bordo de um caiaque em um pântano da Geórgia para fotografar ciprestes

Esse é um projeto para a vida toda? É possível esperar um novo livro daqui a alguns anos?

Sim, *Treelogia* é um ensaio de uma vida, nunca vai acabar, pois vou sempre continuar em busca de retratar as árvores de uma forma mais humana, menos botânica, e que estimule mais a nossa reconexão com a natureza. O ensaio *Treelogia* não se encerra nesse livro, ele continua como as exposições e outros produtos. E, quem sabe, mais um livro no futuro.



Acima, o fotógrafo em uma árvore na Serra da Canastra, em Minas, e, ao lado, a capa do livro

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

CANON ANUNCIA DUAS NOVIDADES

Empresa mostra primeira lente híbrida RF com distância focal fixa e um novo flash dedicado

A Canon anunciou a lente RF 35 mm f/1.4 L VCM, o primeiro lançamento da marca de uma série de lentes RF de distância focal fixa com design híbrido para fotos e vídeo – ou seja, se destinam ao uso em câmeras EOS fotográficas e de cinema. A empresa japonesa anunciou ainda a chegada do flash Speedlite EL-10 como integrante de um novo design de *hot shoe* multifuncional para usuários das mais novas câmeras *mirrorless* EOS R.

Com diafragma de 11 lâminas, a nova lente conta com os revestimentos Super Spectra, Air Sphere e de flúor. O foco automático é acionado por um motor de bobina de voz (VCM), um tipo de motor linear, para foco rápido e preciso. Em termos de tamanho, a lente tem 100 mm de comprimento e um diâmetro de 77 mm – tornando-a mais curta e mais fina do que a antiga EF 35 mm f/1.4 L II USM. Também é muito mais leve (555 g) em comparação aos 760 g para a versão EF.

Fotos: Divulgação

A nova RF 35 mm f/1.4 conta com um anel de abertura manual para um controle contínuo do diagrafma/íris

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

A 35 mm f/1.4 L VCM a primeira lente RF com design híbrido, planejado para uso em fotografia e vídeo

Assim como a RF 24-105 mm f/2.8 L IS USM Z anunciada um ano atrás, a Canon afirma que projetou especificamente a RF 35 mm f/1.4 L VCM para ser uma verdadeira lente híbrida de foto e vídeo em reconhecimento às novas demandas de produção multimídia de muitos profissionais. Assim, a nova 35 mm *prime* também tem um anel de abertura manual que permite um controle contínuo da diafragma/íris. Além disso, ela foi projetada para minimizar a "respiração" focalizada. Também é compatível com a recém-anunciada câmera de cinema EOS C400 com baioneta RF nativa da Canon. Com venda prevista para começar em junho de 2024, ela tem preço sugerido de US$ 1.499 no mercado dos EUA.

NOVO SPEEDLITE

Também novidade, o flash Speedlite EL-10 foi projetado tanto para o fotógrafo que está entrando no mundo *mirrorless* quanto para o usuário veterano que quer se familiarizar novamente com o uso de luz artificial. O sistema *hot shoe* multifuncional da Canon ajuda nisso ao fornecer acesso imediato ao menu de controle do flash, e com um EL-10 na câmera ou transmissor Speedlite ST-E10 (opcional), auxilia no disparo de até 15 flashes fora da câmera.

O novo flash Speedlite EL-10 trabalha de maneira eficiente com sapata *hot shoe* multifuncional da Canon

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

O Speedlite EL-10 conta com um pequeno difusor retrátil que ajuda no rebatimento da luz

Fotos: Divulgação

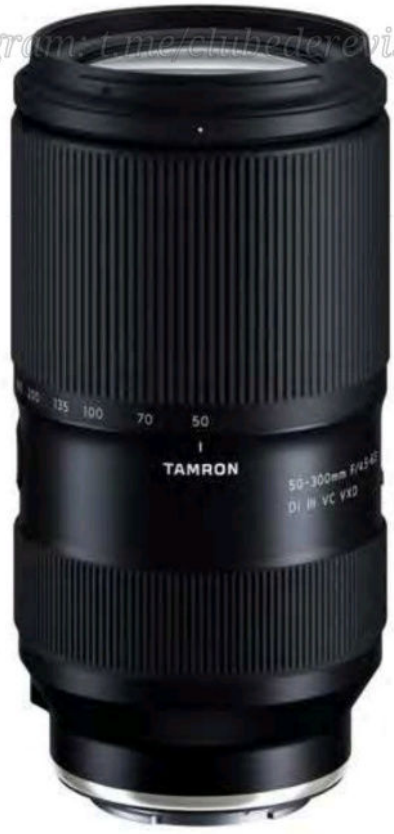
A cabeça do flash pode ser movimentada em ângulo de 90º para cima, 150º para a esquerda e 180º para a direita

O EL-10 é um flash sem fio baseado em transmissão via rádio, com recursos de sincronização na segunda cortina. Usa quatro pilhas AA em vez de bateria, tornando a operação mais simplificada para alguns usuários. Além disso, tem uma função de Modo de Flash Personalizado, permitindo que o usuário registre e armazene até três conjuntos de configurações predefinidas. O peso e tamanho é quase o mesmo do antecessor, o Speedlite 430EX-III RT e gera a mesma potência.

O preenchimento balanceado automático, recurso essencial para o uso de flash, seja durante o dia ou em ambientes com pouca luz e velocidade lenta do obturador, é um do modos do Speedlite EL-10. Seu número-guia máximo de 131 em ISO 100 e lente na posição de 200 mm. É capaz de disparar vezes 210 vezes em potência total e emitir 55 rajadas de luz continuamente. A potência manual vai de 1/1 a 1/1024.

A cabeça do flash pode ser posicionada em ângulo de 90º, girada até 150º para a esquerda e 180º para a direita. Um difusor retrátil auxilia a suavizar a saída de luz. A sapata multifuncional permite o controle direto das configurações de câmeras compatíveis e é possível controlar as configurações com seu *smartphone* usando o aplicativo Canon Camera Connect. O preço do Speedlite EL-10 no mercado dos EUA é de US$ 249.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas



Acima, a nova Sigma 18-50 mm f/2.8 DC DN e, ao lado, a nova Tamron 50-300 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD

LANÇAMENTOS DE SIGMA E TAMRON

As duas tradicionais marcas genéricas mostram novidades para câmeras mirrorless de Canon e Sony

A Sigma anunciou que a nova zoom 18-50 mm f/2.8 DC DN, a primeira lente lançada para câmeras da Canon com baioneta RF APS-C, vai ter preço sugerido de US$ 599 no mercado dos EUA a partir de julho de 2024. Com dimensões de 69 x 75 mm, a versão Canon da 18-50 mm f/2.8 é cerca de 4 mm mais larga que a versão para baioneta E da Sony e, com 300g, é 10g mais pesada.

A Sigma informa que a 18-50 mm f/2.8 faz parte de seu programa de conversão de montagem, ou seja, o consumidor pode pedir a modificação de lentes Sigma com outro tipo de baioneta para montagem RF, se as tiver. A distância focal, que vai de grande angular ampla a normal e abertura máxima f/2.8 fazem dão a essa zoom uma grande versatilidade, podendo ser muito útil em uma série de segmentos, como casamento, fotografia de rua, fotojornalismo, arquitetura, entre outros.

NOVIDADE DA TAMRON

A Tamron lançou a telezoom 50-300 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD, uma lente estabilizada de preço médio para câmeras sem espelho Sony E *full frame*. Ela está disponível no mercado dos EUA pelo preço recomendado de US$ 799.

O design da 50-300 mm utiliza 19 elementos dispostos em 14 grupos, com dois elementos XLD de dispersão extremamente baixa e dois elementos LD de baixa dispersão para ajudar a controlar a aberração cromática. A lente usa um sistema de foco interno acionado por um motor linear de bobina de voz e oferece estabilização de imagem VC da Tamron, embora nenhum valor seja especificado para sua eficácia.

A 50-300 mm tem distância mínima de foco de 22 cm na posição 50 mm e de 90 cm na posição 300 mm, o que significa uma taxa de reprodução que aumenta de 1:2 para 1:3,1 conforme você aumenta o zoom. A lente também pode ser usada como uma telezoom equivalente a 75-450 mm em câmeras com sensor APS-C – com consequente aumento na profundidade de campo e redução na luminosidade.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Fotos: Divulgação

NIKON APRESENTA A Z6III

Câmera mirrorless tem como novidade um novo sensor que a torna mais rápida

A Nikon colocou no mercado a *mirrorless* Z6III, terceira geração da câmera *full frame* da empresa japonesa. Uma das novidades é o sensor CMOS mais rápido, "parcialmente empilhado", de 24 MP que aumenta ação do foco automático e dos recursos de vídeo. Com isso, o disparo contínuo chega a 14 fotos por segundo (fps) com obturador mecânico e vai a 20 fps com o obturador eletrônico em até 1.000 arquivos no formato Raw. Em termos de estabilização de imagem no corpo, a Z6III assegura até 8 EV, segundo a Nikon. O novo modelo está disponível no mercado dos EUA por US$ 2.500 – aumento de US$ 500 em relação aos modelos Z6 anteriores, mas alinhado como dos modelos concorrentes diretos, a Canon EOS R6 II e Sony a7 IV.

O novo sensor da Z6III é responsável por grande parte das novidades da câmera. A Nikon usa o termo "parcialmente empilhado" para sugerir que agregou alguns dos benefícios de desempenho dos chips CMOS empilhados que usa em seus modelos Z8 e Z9, mais avançados, mas sem ter adicionado custos. A empresa japonesa ainda não forneceu detalhes precisos sobre o novo sensor, mas especula-se que o circuito de leitura e conversão analógico-digital ao redor da borda do chip é a razão de ele ser mais sofisticado, proporcionando uma leitura mais rápida.

A nova Nikon Z6III oferece um novo sensor contribui para melhorias no foco automático e nos recursos de filmagem

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Ao lado, o novo sensor full frame com 24 MP de resolução; abaixo, os *slots* para dois tipos de cartão e a nova lente grande angular Nikkor Z 35 mm f/1.4

O sensor mais rápido também ajudou em melhorias de foco automático, incluindo rastreamento 3D e reconhecimento de assunto. A Nikon afirma que o AF é até 20% mais rápido do que no Z6 II e que o desempenho é comparável aos da Z8 e da Z9, modelos mais avançados. Além disso, a câmera pode focar até -10EV sem que seja preciso ativar o modo Starlight AF – este dado, no entanto, se baseia em uma lente f/1.2, bem luminosa. Houve ganhos também na maioria dos modos de reconhecimento de assunto, embora não haja o modo dedicado de detecção de pássaros que a Z8 e a Z9 receberam recentemente.

A Nikon também apresentou a **Nikkor Z 35 mm f/1.4**, primeira lente com essa luminosidade para o sistema sem espelho de montagem Z. Até agora, a maioria das lentes principais tinham abertura máxima de f/1.2, f/1.8 ou f/2.8. Curiosamente, a Z 35 mm f/1.4 não faz parte da linha *premium* de lentes "S" da marca e tem um preço inferior ao da 35 mm f/1.8 S: custa US$ 599 nos EUA – a outra é vendida por US$ 849.

A lente é construída com onze elementos dispostos em nove grupos, sendo dois deles elementos asféricos. Essas especificações básicas são muito semelhantes às lentes Samyang para montagem Sony FE, mas as fórmulas ópticas e os gráficos publicados são muito diferentes. A Z 35 mm pode ser usada como uma lente grande angular em câmeras *full frame* ou como uma normal equivalente a cerca de 53 mm com câmeras de sensor APS-C da Nikon (série DX).

CLUBE DE REVISTAS
Entre no nosso grupo no Telegram: t.me/clubedarevistas

LIVROS QUE APRIMORAM SEU

Leve sua paixão a novos patamares com a

Fotografe DIGITAL

ASSINE AGORA MESMO!

Todo o acervo com mais de 200 edições para você consultar. E uma nova edição a cada mês!

A nova revista Fotografe digital está disponível em todas as plataformas.

- 2 anos por 10 parcelas de **R$ 29,00**
  ou **R$ 290,00** à vista

A NATUREZA
de Luiz Claudio Marigo

- Técnica
- Animais
- Meio Ambiente
- Estética

4 volumes
por **R$ 110,00**
ou 10X **R$ 11,00**

A Natureza de Luiz Claudio Marigo
Luiz Claudio Marigo
A Natureza de Luiz Claudio Marigo
MEIO AMBIENTE
A Natureza de Luiz Claudio Marigo
ESTÉTICA

CLUBE DE REVISTAS
Entrem nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

OLHAR E TÉCNICA FOTOGRÁFICA.

ENCICLOPÉDIA VISUAL DE POSES

Um guia completo que ilustra como capturar a essência de seus temas.

3 livros por R$ 149,99
ou 12x R$ 12,50

POSES INSPIRADORAS NU E SENSUAL

Uma celebração da expressão artística e da forma humana, elaborando um olhar profundo.

3 livros por R$ 119,99
ou 6x R$ 19,99

FOTOGRAFIA DE CASAMENTO

Fotos inspiradoras e dezenas de dicas valiosas de profissionais renomados.

5 livros por R$ 130,00
ou 12x R$ 10,83

LIÇÕES DE FOTOGRAFIA

TEMPORADA 1 E 2

- Preto & Branco
- Uso da Cor
- Segredos do Foco
- Como Usar o Drone
- Domine a Exposição
- Paisagem Noturna
- Retrato
- Técnica para Paisagem
- Os Caminhos da Criatividade
- Com o Foco em Esportes
- O Trabalho Documental
- O Desafio do Estúdio

Doze temas fundamentais para quem busca evoluir como fotógrafo.

12 volumes

De ~~R$ 660,00~~ por R$ 300,00 ou 10x R$ 30,00

(11) 3038-5050
(11) 95186-4134
WWW.EUROPANET.COM.BR

*Preços válidos até 31 de agosto de 2024. Sujeito à disponibilidade de estoque. Reservamos o direito de corrigir eventuais erros de divulgação nesta edição. Parcelamento no cartão de crédito.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Fotos: Divulgação

CANON LANÇA INOVADORA OBJETIVA DUAL FISHEYE

Nova lente especial é direcionada para a produção de imagens de realidade virtual

A Canon anunciou o lançamento da lente RF-S 3.9 mm f/3.5 STM Dual Fisheye, uma inovação que promete transformar a criação de conteúdos em realidade virtual (VR). Segundo a empresa japonesa, ao combinar facilidade de uso, acessibilidade e alta qualidade, a nova objetiva é ideal para criadores das redes sociais que desejam explorar o universo do VR. Ela é compatível, por enquanto, apenas com o modelo *mirrorless* EOS R7, de sensor APSC-C, e tem preço sugerido de US$1.099 nos Estados Unidos – a lente estará disponível no Brasil no segundo semestre de 2024, mas ainda sem preço definido.

A RF-S 3.9 mm f/3.5 STM mira o público produtor de conteúdo para redes sociais que explora o mundo da realidade virtual

Segundo a Canon, a nova RF-S 3.9 mm f/3.5 STM Dual Fisheye torna a criação de conteúdo VR com uma câmera *mirrorless* muito mais acessível e eficiente. Projetada para criadores de todos os tipos, ela oferece um equilíbrio entre luminosidade e usabilidade para criação de VR no estilo VLOG. A capacidade da lente estereoscópica de atingir a visão ultra grande angular em ângulo de 144° e de utilizar projeção equidistante a torna ideal para a produção VR diária. Além disso, sua versatilidade permite diferentes métodos de manuseio da câmera, seja manualmente, montada em gimbal ou em tripé.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Ao lado, o uso prático da lente estereoscópica, que oferece um ângulo de visão de ultra grande angular, com 114º

Acima, a Dual Fisheya acoplada a uma Canon R7 e a nova RF-S 7.8 mm f/4 STM Dual; ao lado, o sistem da Dual Fisheye para uso de filtro de ND

A RF-S 3.9mm f/3.5 STM Dual Fisheye se destaca pelo motor de AF STM com ajuste de foco esquerdo/direito por meio de um anel de foco, proporcionando capturas precisas e sem esforço em qualquer ambiente; o revestimento ASC, uma inovação para lentes Canon fora da série L, minimiza reflexos e efeitos fantasmas, garantindo qualidade de imagem cristalina. Há ainda um suporte para filtro traseiro de rosca de 30,5 mm, o que possibilita o uso de filtros de densidade neutra (ND) ou de outros efeitos.

Além da RF-S 3.9 mm Dual Fisheya, a Canon anunciou o desenvolvimento da lente RF-S 7.8 mm f/4 STM Dual para a EOS R7 de sensor APSC-C. A nova lente também permitirá aos usuários capturarem imagens em formato de VR e deverá ser lançada no segundo semestre de 2024 como a primeira lente intercambiável dedicada a vídeos espaciais compatível com os óculos de realidade virtual Apple Vision Pro.

As imagens gravadas com a RF-S 7.8 mm f/4 STM Dual podem ser transformadas em vídeos espaciais com a utilização do software EOS VR Utility, que simula a perspectiva humana. Além disso, o mecanismo de foco automático de alta velocidade assegura que usuários de todos os níveis possam gravar vídeos espaciais com facilidade e precisão.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Fotos: Luiz Braga

Obra "Amanhecer no Rio Amazonas", de 2022: as luzes e as cores da Amazônia são a matéria-prima do fotógrafo

A COR DA AMAZÔNIA NA ARTE DE LUIZ BRAGA

Obra inédita do renomado fotógrafo paraense ganha mostra em galeria da cidade de São Paulo

Prestes a celebrar 50 anos de carreira, o paraense Luiz Braga ganha uma exposição individual de seu elogiado trabalho por meio da Galeria Leme, no Butantã, em São Paulo (SP). A mostra reúne um conjunto de 19 imagens, em sua maior parte inéditas, e recebeu o nome de *Luiz Braga: Colorista*. Apresenta um recorte diferente da obra do fotógrafo, que se desprende da figuração e sugere a visão de um universo colorido. A exposição gratuita está prevista para ficar em cartaz até 10 de agosto de 2024.

Natural de Belém (PA), Luiz Braga nasceu em 1956 e iniciou sua trajetória profissional em 1975, trabalhando nos segmentos de retrato, publicidade e arquitetura – ele arquiteto formado em 1983 pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal do Pará (UFPA). Passou pelo fotojornalismo como colaborador do jornal *O Estado do Pará*, em 1978, e criou depois o próprio tabloide, *Zeppelin*, no qual foi editor e fotógrafo até 1980. Teve sua primeira exposição em 1979, mostrando uma série de imagens em P&B de caráter documental, com flagrantes do cotidiano e retratos de trabalhadores ribeirinhos da Amazônia.

Com o tempo, deixou o P&B e passou a ter conhecido como "fotógrafo amazônico" por sua vasta obra retratando cores, pessoas e

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

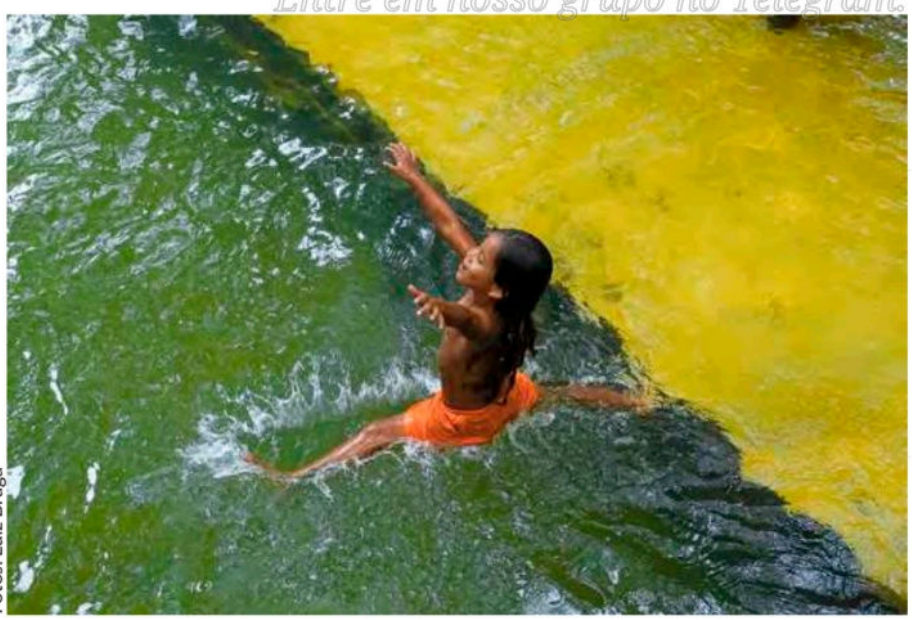
Obra "Juliana e as luzes", uma das imagens inéditas que podem ser vistas na exposição em São Paulo (SP)

Obra "Casa rosa", de 2021: a opção por cores fortes, característica de muitos ribeirinhos da Amazônia, é explorada por Luiz Braga

paisagens da região, especialmente de Belém, destacando-se por sua criatividade ao explorar a luz e a cor. Focado em espaços urbanos e não na floresta, afastou-se de estereótipos e mostrou um olhar formado não apenas no fotojornalismo, mas também na história da arte (o que inclui a história da fotografia) e na cultura visual popular amazônica.

No final da década de 1980, o fotógrafo paraense começou a trabalhar mesclando luzes naturais e artificiais, quase sempre fotografando no horário do lusco-fusco e usando filme apropriado para a luz do dia, gerando assim imagens de cores mais saturadas de maior expressão artística. Em 1988, ele recebeu renomado Prêmio Marc Ferrez, do Instituto Nacional de Fotografia da Funarte, com a série *A Margem do Olhar*. Já em 1991, foi ganhador do importante Leopold Godowsky Color Photography

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas



Fotos: Luiz Braga

Obra "Salto no Igarapé", de 2021: as cores das cenas do cotidiano fazem parte do repertório do fotógrafo do Pará

Obras "Barbeiro verde", de 2013 (à esq.), e "Brisa da tarde", de 2019 (à dir.): Braga começou a fotografar profissionalmente em 1975 e completará 50 anos de carreira no ano que vem

Award, dado pela Universidade de Boston, nos Estados Unidos.

Apesar de partir da paisagem urbana e humana da Amazônia, o interesse de Luiz Braga está voltado para a luz e a que incidem sobre objetos, ambientes e pessoas. Por isso, com a popularização da fotografia digital, ele também passou capturar imagens com pixels. Ao utilizar uma câmera da Sony com o recurso *night shot* (capaz de captar imagens no escuro com a função infravermelho) ele produziu criativa a série *Nithgvisions* em 2006 usando a câmera durante o dia no modo noturno. O resultado eram imagens que se assemelhavam a gravuras.

De forma geral, a fotografia de Luiz Braga revela ao Brasil uma parte que do próprio País desconhece ou se esquece. Em uma constante exploração de ferramentas e suportes, subverte cores, luzes e materiais. Por tudo isso, é um nome importante para a fotografia brasileira. Suas principais referências são nomes históricos ligados ao fotojornalismo nacional e internacional, como os franceses Henry Cartier-Bresson (1908-2004) e Jean Manzon (1915-1990), além do brasileiro José Medeiros (1921-1990). Nesta lista ainda estão profissionais que atuaram na extinta revista Realidade, como Maureen Bisilliat (1931) e Walter Firmo (1937).

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

FAZEMOS A MANUTENÇÃO DA SUA CAMERA

Limpeza de CCD

Limpeza externa

Atualização do Firmware da camera

Atendimento de Segunda a Sexta das 9h às 18h

Sua conexão com o

MUNDO DA FOTOGRAFIA

Nikon · Canon · Leica · Hasselblad · Mamiya · Sony · Pentax · Zeiss

Compra • Venda • Troca • Conserto • Máquinas
Objetivas • Acessórios • Analógicos e Digitais

Fotoglobal

www.fotoglobal.com.br · fotoglobal@gmail.com · fotoglobal

(11) 3037-7070 · (11) 3815-9000

Av. Pedroso de Morais, 333 – Pinheiros – São Paulo – SP

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

UM DOS LANÇAMENTOS MAIS ESPERADOS

DO ANO NA **RAITAI TECNOLOGIA**

X100VI

One and Only ™

FUJIFILM
Value from Innovation

raitai.com.br

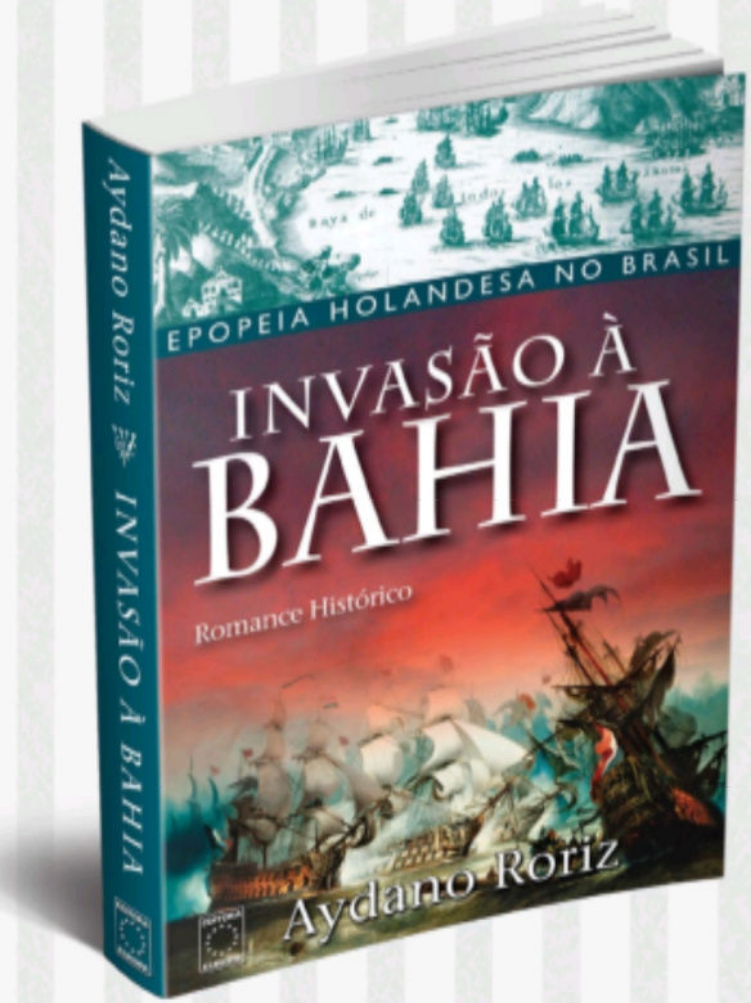
61 99115-8450 | 61 3563-1294 @raitaitecnologia /raitaitecnologia

PRODUTO OFICIAL FUJIFILM

Acesse nossa loja virtual e confira os preços e novidades de toda linha X Series da Fujifilm. Todos os produtos são novos, originais e possuem garantia Fujifilm do Brasil.

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Livros que dão cor e vida aos personagens da história.



ROMANCES HISTÓRICOS DE AYDANO RORIZ

Você vai se encantar em descobrir detalhes e bastidores que os livros tradicionais não revelam.

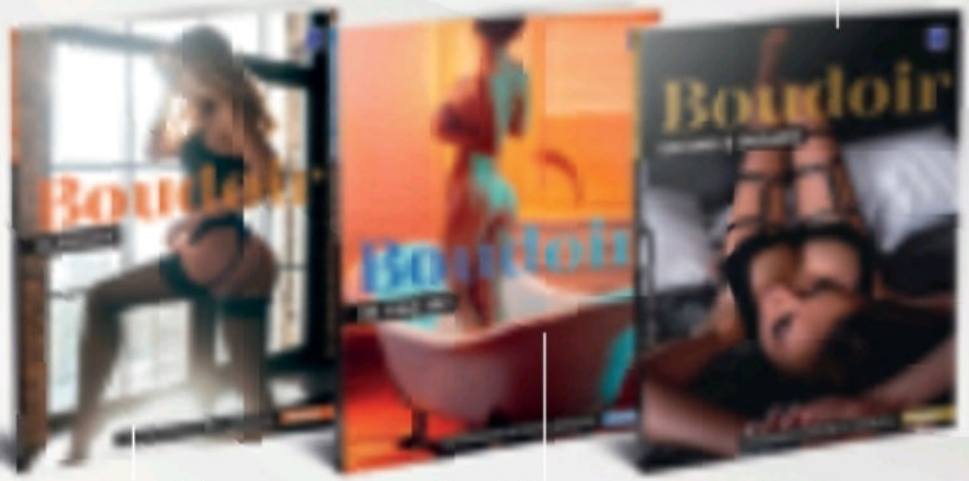
A invasão holandesa à Bahia pela Companhia das Índias Ocidentais. Por que vieram de tão longe para se apossar da pacata Salvador? Um vívido retrato de uma das primeiras multinacionais já no século 17.

Compre pelos telefones (11) **3038-5050** e WhatsApp (11) **95186-4134** ou acesse **www.europanet.com.br**

EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Fotografia de Intimidade: Seis visões de Boudoir.



Boudoir Clássico

Boudoir de Fine Art

Boudoir Escuro e Ousado

Boudoir Glamouroso

Boudoir Romântico

Boudoir Vintage

Uma coleção para você aprender e apreciar tudo sobre o Boudoir, um gênero fotográfico inspirado nos quartos de vestir ("boudoir" em francês significa "sala de vestir"). São cerca de 50 fotos por volume que mostram como capturar o erotismo e toda a beleza da intimidade.

**Preços válidos até 30 de junho de 2024. Sujeito à disponibilidade de estoque. Reservamos o direito de corrigir eventuais erros de divulgação nesta edição. Parcelamento no cartão de crédito.*

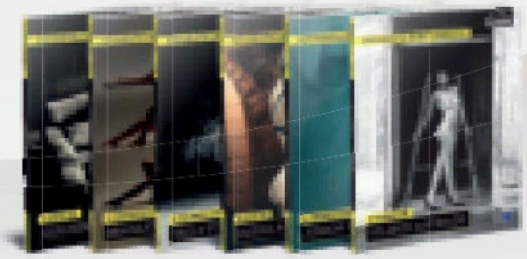
De R$ ~~330,00~~
por R$ 240,00 ou 12X R$ 20,00

CLUBE DE REVISTAS
Entre em contato conosco pelo facebook.com/clubederevistas

Nu e sensualidade com muito bom gosto.

Veja como os grandes profissionais fotografam a beleza do corpo com muito charme, sofisticação e técnica. Aprenda também como fazer a direção com respeito e deixar modelos bem à vontade para a máxima qualidade das fotos.

Temporada 1



- Guilherme Lechat
- Brasilio Wille
- Tallyton Alves
- Douglas Pinheiro
- Junior Luz
- Vildnei Andrade

Temporada 2

Completas. Compre e receba todos os volumes de uma vez.

- Magda Pinheiro
- Mario Laine
- Leo Cordeiro
- Fabio Hashimoto
- Dorival Zucatto
- Fabricio Garcia

Formato: 16 cm x 23 cm
52 páginas cada livro

Temporada 3

Assine e receba em casa um volume a cada dois meses.

Andrea Elkind | Fernando de Santis | Jo Tavares | Lud Lower | Pedro Nossol | Ricardo Zanetta

Todos os livros impressos em papel especial com qualidade fotográfica.

18 volumes
De R$ ~~990,00~~
por R$ 500,00
ou 10X R$ 50,00

(11) 3038-5050
(11) 95186-4134
WWW.EUROPANET.COM.BR

EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS
Entre no nosso grupo Telegram: t.me/clubederevistas

VENDA DE INGRESSOS LIBERADA!

Rino & Partners

Garanta agora mesmo a sua participação na 27ª Bienal Internacional do Livro

Um evento para ficar na história, em que os amantes da literatura de todas as idades poderão se reunir, explorar um universo de livros, participar de discussões fascinantes e interagir com seus autores favoritos.

Escaneie o QR Code para comprar seu ingresso ou acesse nosso site!

Conheça nossos canais digitais

bienaldolivrosp bienalsaopaulo bienaldolivrosp.com.br App – Bienal do Livro SP

6 a 15 de setembro

27ª BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO DE SÃO PAULO

Venha colecionar experiências e amigos

Novo local: **Distrito Anhembi**

Av. Olavo Fontoura, 1209 - Santana, São Paulo - SP

Ingressos: bienaldolivrosp.com.br

Apresenta: Lei de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), itaú

Apoio: rede itaú

Captação: infinito cultural

Apoio Cultural: Sesc

Apoiadores: Faber-Castell, grupo tecnoSET

Patrocinadores: AON, BIC, Colgate, Paper Excellence, skeelo, suzano, Pólen Natural

Copatrocinador: Chambril, Sylvamo

Convidado de honra: Gobierno de Colombia, PROCOLOMBIA, COLOMBIA EL PAÍS DE LA BELLEZA, CO·CREA, La vorá—gine.

Mobilidade: CCR 25 anos

Organização e Promoção: RX, CBL Câmara Brasileira do Livro

Realização: Ministério da Cultura, Governo Federal Brasil União e Reconstrução

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

ENTRE PARA A TURMA DO 3 PALAVRINHAS

Uma coleção incrível de história em quadrinhos com lições de fé, amor e amizade para você se divertir colorindo!

- 20,2 cm x 26,6 cm
- Capa cartonada

- Um volume por mês
- 20 páginas por volume

(11) 3038-5050
(11) 95186-4134
WWW.EUROPANET.COM.BR

EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Fotografia de Casamento

A coleção *Fotografia de Casamento* tem cinco volumes, um total de 250 fotos inspiradoras e dezenas de dicas valiosas de profissionais renomados do segmento: **Daniel Ribeiro**, **Guilherme Bastian**, **Isis Lacombe**, **Marcell Compan** e **Roberta Paiva**.

5 volumes | 52 páginas cada
Formato: 16 x 23 cm

ASSINE!
Receba os exemplares conforme ficam prontos.

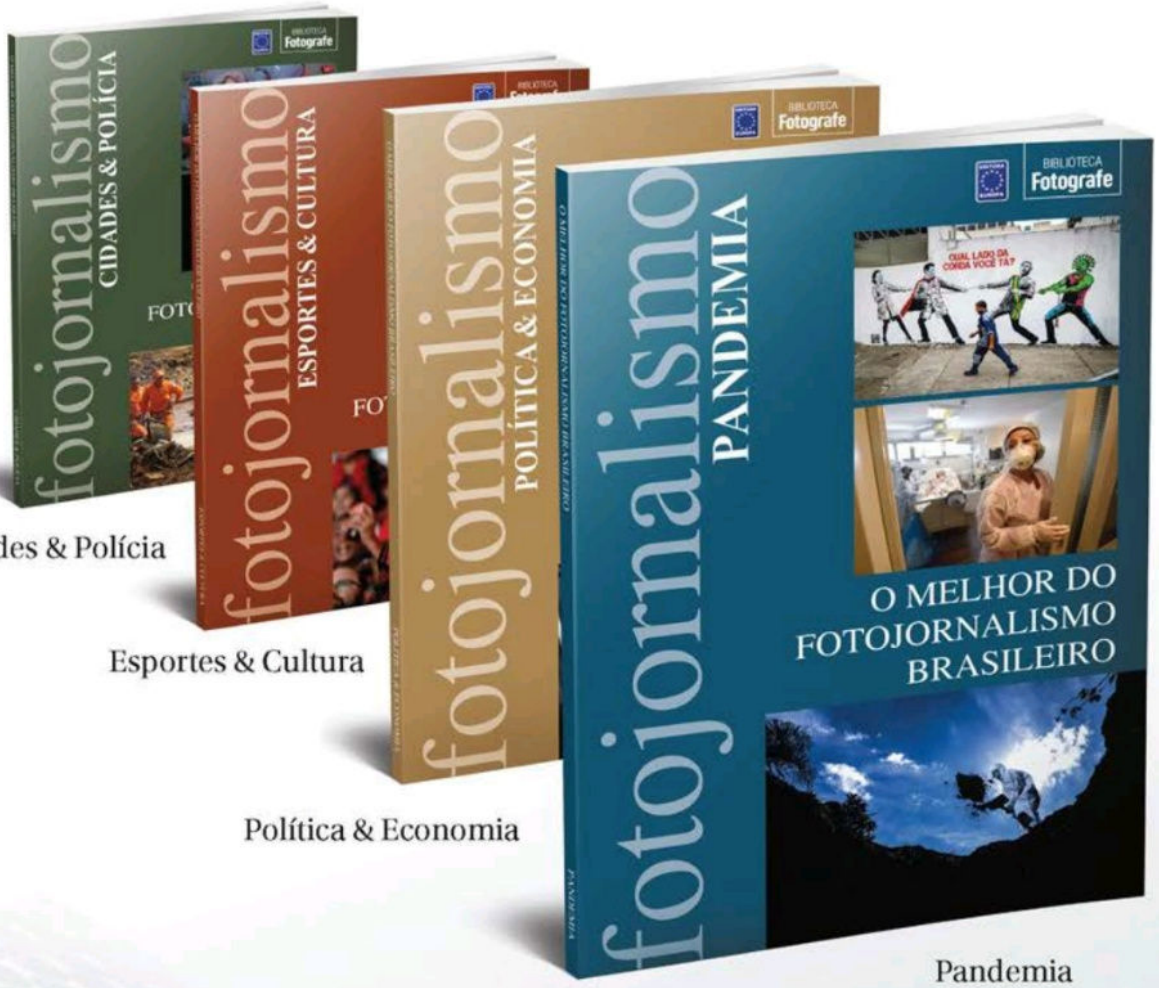
(11) 3038-5050
(11) 95186-4134
WWW.EUROPANET.COM.BR

EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

A BELEZA CHOCANTE DO MELHOR DO FOTOJORNALISMO.

Aprenda com o olhar dos grandes fotojornalistas brasileiros que tiveram a coragem de documentar os fatos que marcaram 2019/2020. Uma coleção temática em quatro volumes.



Formato de 16x23 cm, 52 páginas cada um, 4 volumes, capa cartonada e miolo papel couché de qualidade fotográfica. As fotos ficam sensacionais.

Compre pelo telefone (11) 3038-5050 (SP) e WhatsApp (11) 95186-4134, ou acesse www.europanet.com.br

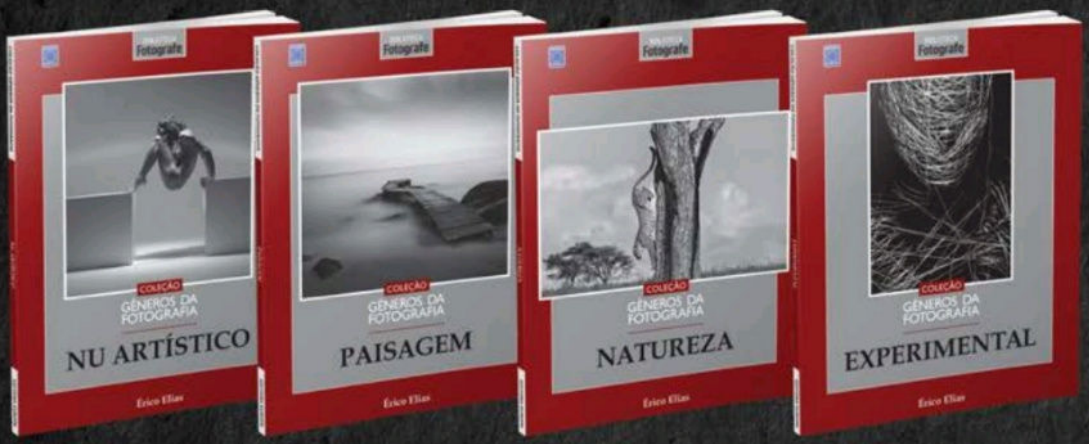
EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Gêneros da Fotografia

A coleção Gêneros da Fotografia se propõe a apresentar de forma objetiva fotógrafos que estão entre as principais referências históricas. Um gênero para cada volume, ilustrado com os trabalhos de 10 profissionais brasileiros.

Documental Retrato Cena de Rua Fotojornalismo



Nu Artístico Paisagem Natureza Experimental

8 Volumes - Formato: 16cm x 23cm - 48 páginas - Frete cortesia.

EDITORA EUROPA

(11) 3038-5050
(11) 95186-4134
WWW.EUROPANET.COM.BR

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

GRANDES FOTÓGRAFOS BRASILEIROS

Em cada volume um perfil biográfico e o portfólio de um grande fotógrafo brasileiro na ativa para você conhecer e se inspirar.

ASSINE JÁ
e receba a coleção completa com 12 volumes.

Capas meramente ilustrativas sujeitas a alterações.

Formato: 16x23 cm,
50 páginas, capa cartonada
e miolo papel couché de
qualidade fotográfica.
As fotos ficam sensacionais.

(11) 3038-5050
(11) 95186-4134
WWW.EUROPANET.COM.BR

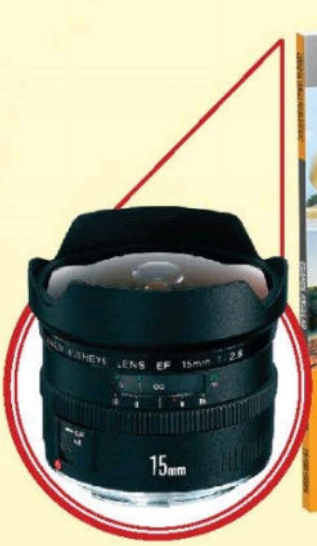
EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS

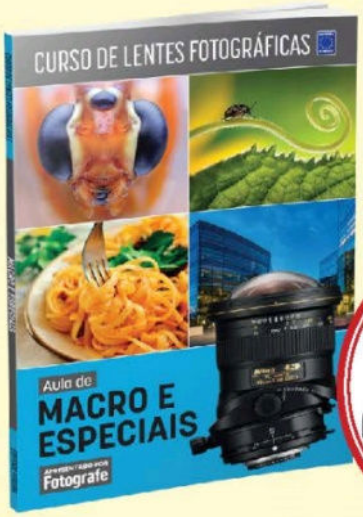
O CURSO PERFEITO PARA VOCÊ DOMINAR AS

LENTES FOTOGRÁFICAS.

São quatro volumes para você entender como elas funcionam e obter o melhor resultado com cada uma delas. Tudo com exemplos muito didáticos para você aperfeiçoar seus conhecimentos e fazer fotos perfeitas.

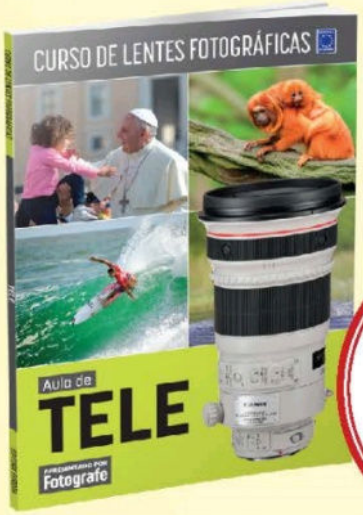


Grande Angular



Macro e Especiais

Normal e Meia-Tele



Teleobjetiva

ASSINE E RECEBA UMA EDIÇÃO A CADA 2 MESES

(11) 3038-5050

(11) 95186-4134

WWW.EUROPANET.COM.BR

EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS
Clique aqui para ter acesso a mais revistas

Conheça, assine e aprenda com as Lições de Mestres.

Temporada 1

COMPRE JÁ!
Receba a coleção completa com 6 volumes.

- Preto & Branco
- Uso da Cor
- Segredos do Foco
- Como Usar o Drone
- Domine a Exposição
- Paisagem Noturna

São seis volumes que reúnem as melhores matérias publicadas pela revista Fotografe sobre os assuntos abordados, com muitas dicas de fotógrafos renomados e informações técnicas em linguagem direta e acessível.

Temporada 2

ASSINE!
Receba os exemplares conforme ficam prontos.

- A Arte do Retrato
- Técnica para Paisagem
- Os Caminhos da Criatividade
- Com o Foco em Esportes
- O Trabalho Documental
- O Desafio do Estúdio

A Coleção Lições de Fotografia apresenta mais seis temas fundamentais para quem busca evoluir como fotógrafo.

Formato: 16cm x 23cm
52 páginas cada volume

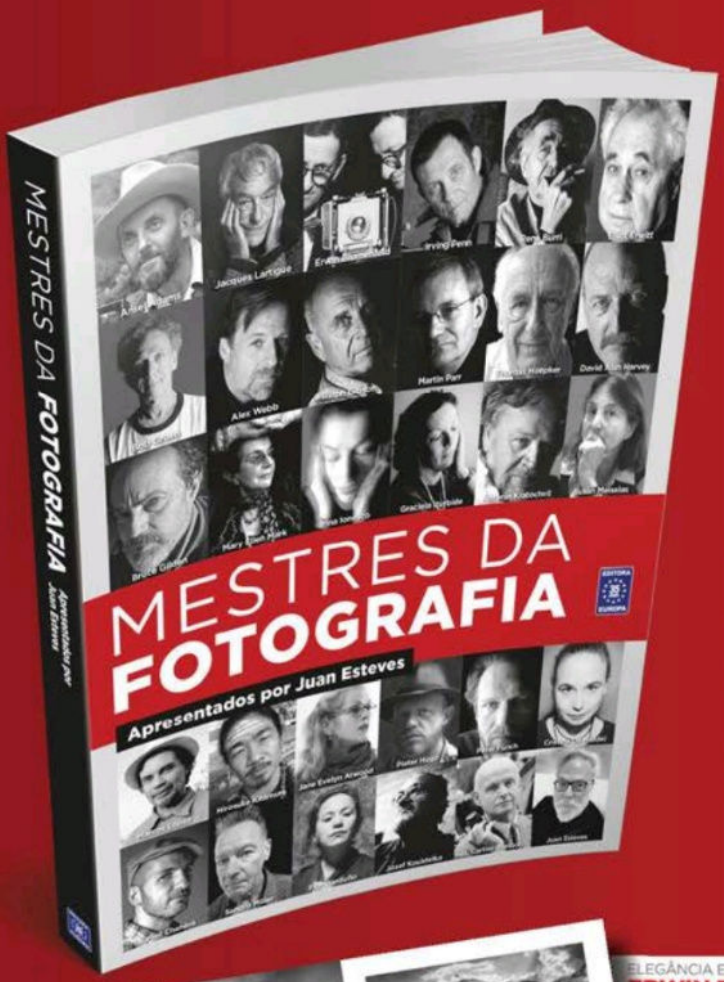
(11) 3038-5050
(11) 95186-4134
WWW.EUROPANET.COM.BR

EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

Mestres da Fotografia

Apresentados por Juan Esteves



O livro Mestres da Fotografia - Apresentados por Juan Esteves faz parte das comemorações dos 25 anos da revista Fotografe, e tem como objetivo trazer informação de qualidade para ampliar sua cultura fotográfica. Fotógrafo, curador, crítico e professor de fotografia, Juan Esteves entrevistou alguns dos mais renomados fotógrafos estrangeiros que vieram ao Brasil entre 2004 e 2019 e produziu textos sobre mestres já falecidos, que deixaram uma imensa obra, como Henri Cartier-Bresson, Ansel Adams e Irving Penn, entre outros. Leia e aprenda com Juan Esteves.

Compre pelo telefone **(11) 3038-5050** e WhatsApp **(11) 95186-4134** ou acesse o site **www.europanet.com.br**

EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS
Junte-se em nosso canal do Telegram: t.me/clubederevistas

Nu e sensualidade com muito bom gosto.

Veja como os grandes profissionais fotografam a beleza do corpo com muito charme, sofisticação e técnica. Aprenda também como fazer a direção com respeito e deixar modelos bem à vontade para a máxima qualidade das fotos.

Temporada 1

- Guilherme Lechat
- Brasilio Wille
- Tallyton Alves
- Douglas Pinheiro
- Junior Luz
- Vildnei Andrade

Temporada 2

Completas. Compre e receba todos os volumes de uma vez.

- Magda Pinheiro
- Mario Laine
- Leo Cordeiro
- Fabio Hashimoto
- Dorival Zucatto
- Fabricio Garcia

Temporada 3

Assine e receba em casa um volume a cada dois meses.

FOTOGRAFIA DE NU E SENSUAL
A ORIGINALIDADE DE ANDREA ELKIND
A PRIVACIDADE DE FERNANDO DE SANTIS
A ELEGÂNCIA DE JO TAVARES
A DUALIDADE DE LUD LOWER
A FORÇA DE PEDRO NOSSOL
A NATUREZA DE RICARDO ZANETTA

Andrea Elkind | Fernando de Santis | Jo Tavares | Lud Lower | Pedro Nossol | Ricardo Zanetta

Todos os livros impressos em papel especial com qualidade fotográfica.

Formato: 16 cm x 23 cm
52 páginas cada livro

(11) 3038-5050
(11) 95186-4134
WWW.EUROPANET.COM.BR

EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

ENCICLOPÉDIA VISUAL DE POSES

Um guia completo para obter resultados profissionais.

Moda e Book – Inspire-se em poses dinâmicas e conheça as sutilezas das expressões faciais.

Pets – Dicas práticas para obtener as melhores imagens dos bichinhos nas mais diversas situações.

Retratos Pessoais e Corporativos – Em tempos de redes sociais, capture a melhor imagem de acordo com o objetivo pretendido.

Os três volumes mostram, além das poses, técnicas e iluminação, como elevar a qualidade das suas fotografias a um novo patamar.

(11) 3038-5050
(11) 95186-4134
WWW.EUROPANET.COM.BR

EDITORA EUROPA

CLUBE DE REVISTAS
Entre em nosso grupo no Telegram: t.me/clubederevistas

LEIA E COMECE DO JEITO CERTO NA FOTOGRAFIA.

A coleção **Primeiros Cliques na Fotografia** ensina os pontos essenciais para o domínio da técnica fotográfica na teoria e na prática. Você vai se surpreender com os resultados.

Formato: 16cm x 23cm e 52 páginas cada volume.

EDITORA EUROPA
(11) 3038-5050
(11) 95186-4134
WWW.EUROPANET.COM.BR

CLUBE DE

REVISTAS

Entre em nosso grupo no Telegram t.me/clubederevistas

Clique aqui!

Tenha acesso as principais revistas do Brasil de forma gratuita!